

Verksamhetsberättelse Oberoende Filmares Förbund

För verksamhetsåret: april 2020 - maj 2021

Allmänt om verksamheten

Oberoende Filmares Förbund är en ideell förening med uppgift att verka för förbättrade arbets-, produktions och distributionsvillkor för oberoende film och filmare. Oberoende Filmares Förbund representerar både upphovspersoner och producenter.

Styrelse

Styrelsen har under perioden april 2020 – maj 2021 bestått av följande personer:

Elin Kamler, ordförandeskap

Karin Ekberg, vice ordförandeskap, kommunikationsansvarig

Johan Liljeström Seth, vice ordförandeskap, kassör

Hanna Hannerz, medlemsansvarig

Ronak Naderi, ledamot

Therese Högberg, ledamot

Mónica Hernández Rejón, ledamot

Astrid Askberger, ledamot

Dylan Williams, ledamot

Malin Korkeasalo, suppleant

Erika Lager, suppelant

Geografisk spridning

Styrelsemedlemmar finns i Göteborg, Malmö, Stockholm, Umeå, Haugesund (Norge).

Valberedning

Valberedning i år är Nils Cromnow och Farima Karimi.

Möten

Styrelsen har hållit sammanlagt 12 styrelsemöten och ett årsmöte, vid följande datum:

2020

25 maj, årsmöte

15 juni, konstituerande styrelsemöte

15 juni, styrelsemöte

27 augusti, styrelsemöte

28 september, styrelsemöte

29 oktober, styrelsemöte

26 november, styrelsemöte

15 december, styrelsemöte

2021

27 januari, styrelsemöte

24 februari, styrelsemöte

26 mars, styrelsemöte

23 april, styrelsemöte

Ekonomi och organisation

2020-2021 var med anledning av Corona ett krävande verksamhetsår för alla och filmbranschen var inget undantag. Vår ekonomi är byggd utifrån ett normalt verksamhetsår och bygger till stor del på ideellt arbete. Varken vår ekonomi eller vår verksamhet är anpassad för den typ av kraftigt ökade arbetsbelastning som pandemin har inneburit för oss som förening. Vi i styrelsen, som är de mest operativa i föreningen, är de som arbetar "hands on" med medlemsfrågor, både politiskt och utåtriktat. Vi är alla aktiva i branschen som regissörer/producenter eller liknande och driver egna företag. Under normala omständigheter är det en tillgång för föreningen att vi är aktiva företagare och producenter med ett ben i vårt eget arbete, och styrelsearbetet är något vi gör utöver detta för en mer symbolisk ersättning. Detta år har det dock inneburit en sårbarhet och en dubbel och tuff arbetsbelastning då vi alla kämpat med våra egna verksamheter parallellt med föreningens.

Vårt ordinarie föreningsarbete består av kontakt med filmbranschens finansiärer/investerare kring avtal och riktlinjer för våra medlemmar, lobbyarbete gentemot politik nationellt, regionalt och lokalt vad gäller kulturskarpares villkor, omvärldsbevakning, fortbildning och medlemsevent kring aktuella och för vår bransch relevanta frågor.

När pandemin slog till behövde vi direkt lägga väldigt mycket extra tid på allt vad den stillastående marknaden innebar för våra medlemmar. Vi behövde hålla oss själva uppdaterade rent kulturpolitiskt genom att följa nyheter, utskick och presskonferenser som var täta, i början dagligen, och direkt påverkade våra medlemmar. Vi behövde ha en betydligt mer tät kontakt med oroliga medlemmar som ville veta både vad de och vi skulle göra och som krävde utförliga, individanpassade svar och det fort, i olika forum som mejl, telefon och chat. Vi fick också ha en betydligt mer tät kontakt med de fonder och finansiärer som våra medlemmar oftast vänder sig till för hjälp. Här har vi agerat rådgivare och informanter genom att i ett stort antal möten och skrivelser beskriva våra medlemmars situation och akuta behov, gentemot t. ex. Svenska Filminstitutet. För att kunna göra detta har vi genomfört enkätundersökningar och djupintervjuer med våra medlemmar.

Även gentemot politiken tättade vår kontakt. Vi växlade snabbt upp vårt lobbyarbete för att kunna hjälpa våra medlemmar så mycket som möjligt. Här har vi främst arbetat genom paraplyorganisationen KLYS, där vi är medlemmar. Igen, med ett stort antal skrivelser och input till de olika krispaketen för att se till att stöden träffar rätt och når ut till de mest behövande - och helst fler. Eftersom KLYS tittar på hela kulturområdet har vårt fokus legat på just filmares villkor. Förutom kulturpolitiken har andra områden varit relevanta för oss att följa: arbetsmarknadspolitik inklusive a-kassevillkor och sociala trygghetssystem och politik för egenföretagare, t ex korttids-permitteringar och hyreslättnader, publikrestriktioner och åtgärder, samt input kring och bevakning av stödåtgärder på lokal, regional och nationell nivå.

Under året har vi också lyckats med att med väldigt små medel ställa om vårt sätt att arbeta gentemot våra medlemmar och genomfört en stor del av vårt arbete på digitala plattformar. Vi inser att det fysiska mötet aldrig kommer att kunna ersättas, men vi kommer i fortsättningen att kunna behålla stor del av just vår fortbildning via digitala plattformar som komplement för att nå ut i hela landet.

Trots att många filmare har en pressad ekonomisk situation har vi sett en ökning av medlemmar vilket vi tolkar som att vårt hårda arbete nått ut och det ger oss en litet tillskott i kassan. Vårt administrativa stöd från Copyswede är oförändrat på 75.000 sek per år och bidraget från FRF har höjts från 80.000 sek till 90.000 sek per år. Vi har även fått krisstöd på 30.000 sek av FRF och 50.000 sek av Region Stockholm. Exakt hur corona har påverkat oss kommer vi nog inte se förrän nästa år då vi kan blicka tillbaka med facit i hand. Det årliga bidraget från projektet B2B Doc på 75.000 sek uteblir från och med nu då projektet har avslutats per 2020/12/31.

Kommunikation

Under verksamhetsåret har stort fokus varit på att samla och dela information som varit till nytta för våra medlemmar, t ex om krispaket och åtgärder. Vi har skickat nio (9) nyhetsbrev under verksamhetsåret. Vår öppna facebookside har bra trafik med över **1 234** unika följare. Vår slutna Facebookgrupp som är medlemmarnas kommunikationskanal med varandra har ökat till **179** medlemmar och används flitigt för att ställa frågor, ge stöd och sprida info.

Via hemsidan kan man ansöka om medlemskap, och betalande medlemmar har tillgång till särskilda medlemssidor via ett inlogg. Där finns info om medlemsrabatter, juristhjälp m.m. I filmtidningen FLM finns i varje nummer en halvsidesannons för OFF.

Kommunikationsarbetet 2020/2021 har haft fokus på Corona och dess konsekvenser för filmare. Kommunikationsarbetet har varit intensivt både internt i styrelsen, med medlemmar och externt gentemot andra intresseorganisationer, filmbransch, finansiärer och politik.

Medlemsarbete

Vi har nu 184 aktiva medlemmar i vårt register vilket innebär att 43 medlemmar som anslutit sig till oss alternativt aktiverat sitt tidigare medlemskap igen. Normalt samverkar vi med en rad aktörer i film- och kulturbranschen både internationellt, nationellt, regionalt och lokalt och arrangerar publika seminarier, master classes, workshops, samtal och aktiviteter som stärker våra medlemmar på olika sätt yrkesmässigt och kreativt. Vi driver även det offentliga samtalet om filmares och filmkonstens kreativa utveckling och förutsättningar.

Under hela verksamhetsåret 2020-2021 hade vi löpande dialog med våra medlemmar kring deras behov detta särskilda pandemiår. Vi gjorde djupintervjuer på telefon, skickade ut webb-enkäter och förde diskussioner online. I dessa kontakter har tydliga behov synliggjorts som vi bygger vidare på i det arbete som planeras under 2021. Det finns stora behov av mötesplatser, nätverkande och hjälp med juridik och företagsekonomi bland medlemmarna.

Medlemsförmåner

Alla medlemmar får en gratis prenumeration av filmtidskriften FLM i brevlådan. Som medlem har man även 15 minuters kostnadsfri juridisk rådgivning hos jurist Jennie Kastberg, samt 20 procent rabatt på företagsförsäkringar hos Gefvert. Det finns även rabatter hos företag och tillgång till vår specialgjorda lathund för avtalsförhandlingar för dokumentära samproduktioner med SVT. Medlemmar får också vårt nyhetsbrev och är med i den slutna diskussions- och nätverksgruppen OFF-listan på Facebook.

Genomförda aktiviteter / events 2020-2021 (färre än ett normalt år):

PIXEL - april

Skånska kortfilmsfestivalen Pixel gick av stapeln som en hundra procentigt digital festival och OFF samarbetade med festivalen i en programpunkt. I samtalet "Möt kortfilmskonsulenterna" samtalade SFI's kortfilmskonsulent Ami Ekström med Film i Skånes dito Ludvig Hedlund om villkoren för kortfilm och bedömningar och avväganden de gör i sina roller. Samtalet modererades av Elin Kamkert, OFF's styrelseordförande. Vinnaren av Bästa film klass 4 sponsrades även med ett årsmedlemskap i OFF.

FRAME - september

OFF sponsrade vinnaren i kategorin Tungvikt i Göteborgs kortfilmstävling FRAME med ett årsmedlemskap i OFF. Genom detta samarbete synliggörs OFF för nya filmare och i Västragötalandsregionen.

NORDISK PANORAMA - september

I september medverkade vi på filmfestivalen Nordisk Panorama genom ett lyckat samarbete med Filmcentrum Syd i form av en "Filmarräff". Träffen bestod av ett samtal mellan Cecilia Lidin och Martijn te Pas, som båda varit gäst-programmerare för festivalen och alltså valt ut alla tävlingsfilmer. Samtalet gick under titeln "Meet the Programmers" och kretsade kring hur filmer väljs ut till festivaler, vilka hänsynstaganden som kommer i spel och hur den nordiska dokumentären står sig internationellt. Elin Kamkert, styrelseordförande i OFF, modererade samtalet som ägde rum på Filmcentrum Syd med ett begränsat antal deltagare pga corona.

"Genvägar till lönsamt filmföretagande" workshop - oktober

I oktober bjöd vi in våra medlemmar på en matnyttig workshop för filmproducenter och filmare som driver sin verksamhet som aktiebolag. Vi behandlade Filminstitutets krav på rapportering, andra regler för rapportering och vad som är viktigt vid den auktoriserade revisorns granskning. Vi diskuterade också hur verksamheten kan organiseras så effektivt som möjligt och hur projekt kan ge vinst och vi få bättre koll på det löpande. Experterna Lars Erik Engberg, auktoriserad revisor på Allegretto Revision och Pia Norling, VD och filmekonom på Solid redovisning höll i workshopen som hade deltagare både på plats i Stockholm och online från andra orter.

STOCKMOTION - oktober

Vi samarbetade med den regionala festivalen i Stockholm genom att OFF sponsrade ett årsmedlemskap till vinnarna i kategorierna tungvikt (20-26-åringar) och 27+ (27 år och äldre) och OFF syntes i programmet och på festivalen och i rapportering om priset/vinnare.

ARBETARFILMFESTIVALEN (NLFF) - november

I november deltog OFF i ett livesant samtal under Malmö Arbetarfilmfestival om kulturarbetares situation under corona-pandemin. Samtalet tog utgångspunkt i ett pågående filmprojekt av Gunnar Lindholm: "Fritt fall". I filmen uttalar sig ett stort antal professionella inom konst och kultur om hur pandemin påverkat deras liv. Efter filmen följde ett samtal mellan Rita Saxmark och Linnéa Sallay ([#uppropförenskildafirmor](#)), Sami Bes (Musikerförbundet) och Elin Kamkert (OFF).

Glöggmingel - december

I år tog vi vårt traditionsenliga adventsmingel online och glöggminglade med medlemmar och styrelsen.

MEDLEMSUNDERSÖKNINGAR - KARTLÄGGNING AV BEHOV

Under hösten 2020 inleddes ett samarbete med FilmCentrum Syd i Malmö, som vi nu kallar ReFrame Sessions, finansierat av Region Skåne. Samarbetets utgångspunkt var en vilja att gemensamt genomföra fortbildande eller kompetenshöjande aktiviteter som också kunde komma hela landets filmare till del. För att få större insikt i exakt vad som skulle kunna vara kompetenshöjande eller fortbildande för medlemmarna just nu, givet pandemin och eventuella nya behov, beslutade vi oss för en ambitiös kartläggning av våra medlemmars behov. Denna kartläggning gjordes dels i enkätform och dels genom djupintervjuer på telefon. Vi började vårt kartläggning med att skicka ut en enkät som frågade efter intresseområden för kommande utbildningsinsatser. Detta för att ta reda på hur många medlemmar som direkt påverkades av pandemin, och för att ringa in vilka huvudsakliga områden som var av intresse för medlemmarna vad gäller utbildning. Enkäten skickades ut via mail till samtliga medlemmar i FilmCentrum Syd och OFF i augusti 2020.

Baserat på svaren fick vi en ganska bra första lägesbild, och vi hittade även personer vi kunde prata vidare med i djupintervjuer som vi gjorde via telefon. I djupintervjuerna fick vi betydligt mer info om läget för medlemmarna, deras största utmaningar, och deras största behov.

Före årsskiftet sammanställde vi svaren från både enkäterna och intervjuerna och ringade in några områden av intresse. Genomgående märkte vi att många medlemmar hade större behov av social kontext än av renodlade kurser. Många ville samtala med varandra och ses mer informellt snarare än att lära sig "hårda fakta" eller nya färdigheter. Många saknar helt enkelt den fysiska mötesplatsen och synergieffekterna mellan det sociala och det som utvecklar ens bolag eller projekt. Många efterlyste också att lyssna på filmare som har erfarenhet av produktion eller lansering / distribution under pandemin. Vi tog fasta på detta när vi planerade våra medlemsevents. Vi ser att både våra organisationer haft nytta av att lägga så pass mycket kraft som vi gjorde på intervjuerna. Vi har kommit närmare våra medlemmar genom att lägga tid på dessa samtal och det har gynnat vårt arbete att, utöver detta projektet, veta var behoven finns.

Efter årsskiftet påbörjade vi arbetet med att producera själva evenen. Under våren 2021 genomfördes tre online-event med olika gäster och teman. Det första "Möt producenterna" hade fokus på presentationer av olika producenter och var mycket välbesökt och uppskattat både av producenterna själva och alla som deltog. Därefter gästade producenten Sofie Palage från Malmö och berättade om produktionsprocessen bakom långfilmen Orca som skapades under pandemin på mycket kort tid och särskilda villkor. Det tredje eventet bjöd på work-in-progress av filmprojekt under arbete och spännande samtal om kreativa processer och vägval. Totalt deltog ca 130 personer, från filmstudenter till väletablerade filmare, i de tre evenen.

KOMPETENSFÖRSÖRJNING I FILMBRANSCHEN: "Filmbyn"

Tillsammans med Film i Väst, SFI, Film Capital Stockholm, SVT, Bonnier Broadcasting, Film i Skåne, Sveriges Filmuthyrareförening, Arbetsförmedlingen Kultur, Teaterförbundet och OFF har Film & TV Producenterna tidigare beviljats EU-stöd, samt ett statligt stöd, för ett pilotprojekt för att bilda en så kallad yrkesnämnd för film och TV-branschen. Ett syfte med organet/nämnden som nu går under namnet "Filmbyn" var att säkra branschens tillgång till rätt kompetens på kort och lång sikt, bland annat genom att utforma kompetenskrav (certifiering) och verka för att tillgången till rätt utbildningar och fortbildningar säkerställs.

Genom vår medverkan önskade vi tillsammans med andra centrala aktörer inom svensk film och TV gemensamt verka för att säkra arbetslivets framtida tillgång till kompetens och etablera

en långsiktig struktur för att strategiskt driva branschens kompetensförsörjningsfrågor. Detta anser vi inte har skett. Återkopplingen har varit bristfällig och vi har inte förtroende för projektledaren som person, hennes nätverk eller sätt att kommunicera. Vid ett flertal publika framträdanden och vid de få interna möten som genomförts har projektledaren återkommit till uttrycket "branschen har nog med hövdingar och behöver fler indianer" vilket vi ser som en total brist på insikt kring kring den angelägna diskussionen om inkludering och breddad representation i vår bransch. Vi tror inte att projektledaren och den framtida organisationen kommer få förtroende av våra medlemmar och vi anser inte att vår organisation kan stå för hur projektledaren formulerar sig och problemformulering och nulägesanalys. Särskilt inte i pandemitider då alla resurser är efterlängtade och det finns långt större problem för branschen, svenska filmare och filmarbetare och våra medlemmar, än de som det välfinansierade projektet väljer att adressera.

Som medverkande i detta projekt var vår avsikt att vara bollplank till projektledaren och bidra med perspektiv och infallsvinklar som ger projektet ett relevant gränssnitt till branschen. Vi har sedan projektets start haft sammanlagt två möten, enbart informationsmöten och på vår egen begäran, samt inte delgivits någon skriftligt information av något slag förrän fjorton månader in i projektet. Det har skadat förtroendet för samarbetet och projektet i stort. Vi ser nu helt andra behov i branschen som långt mer akuta än att skapa hinder för yrkesverksamma filmarbetare samt folk på väg in. Fokus bör ligga på att stödja en mångfacetterad bransch inför nystart, inte yrkesvalidera in folk en obefintligt och haltade bransch. OFF har därför på styrelsemötet i mars tagit beslut om att meddela att vi väljer att kliva ur samarbetet ifall vi inte för se en tydligare förändring i arbetet. Vi ser en viktigare roll för OFF att fylla som en kritisk röst från sidan, än att vara del av något där vi inte ges möjlighet att påverka.

GULDBAGGEN 2021

Arbetet med 2021 års Guldbagge medförde en del omställningar givet rådande läge. Visningarna på Filmhuset ersattes med digitala lösningar (screener-länkar att se hemma). Beslutsmöten fick ske digitalt och i slutändan blev även själva galan digital. (Vinnarjuryn fick se filmerna på biograf i Stockholm). För OFF's räkning 2020 har PeÅ Holmquist och Osmond Karim varit representanter i nomineringsjuryn. De rapporterar att den digitala formen var både på gott och ont. Filmtittandet kunde portioneras ut mer över tid och juryn slapp bli uttröttad av att se film hela dagarna som annars. Samtidigt hade det varit mer givande att ha fler informella samtal om filmerna mellan visningarna och inte allt på en gång. Våra representanter menar att det bästa för framtiden vore en kombination av fysiska och digitala visningar, så att fler kan delta i juryarbetet oavsett hemvistort, vilket skulle vara positivt för urvalsarbetet om juryn hade geografisk spridning i hela landet.

SFI BRANSCHRÅD

OFF representeras i tre av fyra branschråd. Våra representanter från januari 2019 är:

Rådet för utveckling/produktion

Therese Högberg (ordinarie)
Osmond Karim (suppleant)

Rådet för visning/spridning

Hanna Sköld (ordinarie)
Johan Seth (suppleant)

Rådet för filmarv

Göran Hugo Olsson (ordinarie)
Maud Nycander (suppleant)

Råden träffas för två möten årligen. Mötesanteckningar finns att ta del av via Jonas Wilhemson på SFI eller via OFF:s representanter, se ovan. Kallelser har gått ut till möten den 22 april 2021. Coronas effekt på respektive område har varit och kommer fortsatt att vara i stort fokus.

FILMPOLITIK

Samtal med Filminstitutet

OFF har löpande under året fört samtal med Filminstitutets chefer för produktionsstödet för att ge information om vad som bäst kan hjälpa våra medlemmar under Corona-krisen. Vi har framför allt gett SFI input på hur riktlinjerna för de olika stöden till produktionsledet bör utformas så att de verkligen träffar rätt och hur vi gemensamt kan hålla administrationen nere. Här har vi diskuterat bl.a. vilka som skall anses vara behöriga sökande, olika definitioner av en etablerad producent, vad de olika stöden kan användas till, vilka krav som är möjliga att ställa på uppnådd finansiering m.m. Vi har senare fått veta att vi har medlemmar som tidigare inte varit behöriga att söka eller inte fått kontinuitetsstöd från SFI, nu fått den möjligheten tack vare vårt arbete, och att detta har gjort stor skillnad för dem ekonomiskt.

Vi har också gett input till nya riktlinjer och stöd för lansering av film i Sverige. De nya riktlinjerna har diskuterats tillsammans med andra branschföreträdare i online-möten och vi har även lämnat omfattande synpunkter skriftligen. I korthet välkomnar vi de nya riktlinjerna som vi anser är bättre anpassade efter hur både marknaden och vårt arbete ser ut, men vi har även framfört förslag till ändringar för att stödet ska fungera bättre för producenter av kort- och dokumentärfilm utifrån hur verkligheten ser ut. Förslaget för nya riktlinjer och stöd för lansering av film i Sverige kommer i slutet av april tas upp i rådet för visning & spridning och därefter föreslås för Filminstitutets styrelse.

Vi ser fortsatt ett stort behov av att ge Filminstitutet feedback och information om hur vi i branschen arbetar och hur vår verklighet ser ut. Särskilt vad gäller utveckling och produktion av dokumentärfilm. Helt nyligen har en stor talangsatsning lanserats av SFI om 50 miljoner kronor över en period om tre år. Dock kan bara projekt/kreatörer inom fiktion och hybridfilm komma ifråga. Att utesluta producenter/regissörer inom det dokumentära vittnar om en anmärkningsvärd okunskap om dokumentärfilmarnas ekonomiska verklighet hos den expertmyndighet som fördelar våra viktigaste stöd och utgör därmed ett reellt hot mot ekonomisk och kreativ hållbarhet i den svenska dokumentärfilmssektorn. Styrelsen arbetar under våren med att formulera ett öppet brev till Filminstitutet i denna fråga och kommer fortsätta att noggrant bevaka Filminstitutets satsningar och stödfördelning och söka dialog kring vägval.

KLYS

Som tidigare nämnts är OFF en av totalt 14 kulturskapsorganisationer som samlas i paraplyorganisationen KLYS som är en samlad röst för Sveriges kulturskapsare. Vid flera tillfällen under året har KLYS bett OFF om en analys kring Coronakrisens konsekvenser för respektive kulturområde. OFF-styrelsen har med mycket kort varsel lämnat våra inspel och analys, input och förslag efter bästa förmåga och tagit hjälp av kloka medlemmar genom efterlysningar i Facebookforumet OFF-listan.

Under året har vi genom KLYS bland annat svarat på, *Krispaket för kulturen från kulturdepartementet, Stockholms stads kulturstrategiska program, Utredningen om företagares sociala trygghet, Ett ändamålsenligt skydd för tryck- och yttrandefriheten (SOU 2020:45), Omsättningsstöd till enskilda näringsidkare och a-kasseutredningen* m fl.

Vi har även gett inspel på regionala kulturplaner från Värmland, Örebro, Sörmland, Blekinge, Kronoberg, Jönköping, Halland och Gotland.

FILMPRODUCENTERNAS RÄTTIGHETSFÖRENING (FRF)

OFF är en av grundarna till Filmproducenternas Rättighetsförening (FRF). Föreningen är ideell och arbetar utan vinstsyfte med att inkassera och distribuera ersättning till oberoende film- och TV-producenter för vidaresändning i kabelnät respektive för privatkopiering.

Fokus detta år, förutom pandemin, har varit det branschavtal slöts i oktober 2020 mellan Copyswede och elektronikbranschen avseende tariffer för "nya" produkter som mobiltelefoner och datorer mm. Avtalet reglerar dels den historiska skulden (mobiler från 2009 och datorer från 2013) och skall även säkerställa en förutsebar inkassering framåt. Arbetet med inventering, sammanställning och analys redan kommit igång, parallellt med samtal med alla grupper rättighetsinnehavare. Utgångspunkten är att en överenskommelse om fördelning skall vara på plats i september enligt Copyswede som sköter förhandlingarna. Fortsättning följer.

BALTIC TO BLACK SEA DOCUMENTARY NETWORK (B2B Doc)

Baltic to Black Sea Documentary Network, som syftar till att initiera och hjälpa samproduktioner mellan östeuropeiska länder är nu slutredovisat till SIDA och avslutat och vi kan rapportera att 90 filmprojekt har passerat genom projektet och vi har i nuläget ca 32 samproduktioner som vi följer. B2B Doc har hanteras som ett externt projekt med finansiering från SIDA, Svenska Institutet och Nordiska Ministerrådet. OFF har agerat projektägare och projektledningen har legat utanför OFFs ordinarie verksamhet. OFF har erhållit ett administrativt bidrag från projektet, som varit till stor nytta för föreningens löpande ekonomi och ekonomiska trygghet. Filmprojekt som deltagit i B2B Doc's program har vunnit priser över hela världen, men framförallt har projektet bidragit till en mer demokratisk och jämställd filmbransch.

MILJÖ OCH KLIMAT

Detta år har mycket få resor gjorts och i princip all verksamhet genomförts online med minsta möjliga klimatpåverkan. Vi har fortsatt att göra klimatvänliga val vid inköp, tryck, förtäring och resor.

JÄMSTÄLLDHET

Vi följer vår policy rörande jämställdhet som implementerades under 2019. I vårt arbete att skydda och förbättra arbetsmiljön för alla inom OFF följer vi den arbetsmiljöpolicy som implementerades under 2019 och som behandlar allt från mobbning till återvinning. Det är en angelägenhet inom OFF att alla som arbetar med oss får möjlighet till utveckling både professionellt och personligt, och vi leder och bedriver verksamheten därefter. Vi arbetar aktivt för att lyfta och prioritera frågor kring jämställdhet, jämlikhet, mångfald och representation i vårt eget arbete både internt och externt. Vi uppmuntrar och arbetar aktivt för allas engagemang och kunskapsutveckling och strävar efter att vara lyhörda för kritik och förslag inom alla våra arbetsområden.

SLUTORD

Styrelsen tackar för förtroendet att leda OFF detta händelserika styrelseår. Coronakrisen har synliggjort våra medlemmars och vår bransch sårbarhet och vi hoppas att positiva förändringar kan komma ur denna tuffa tid, som på sikt kan leda oss inte bara

tillbaka till där vi en gång var, utan vidare och framåt mot mer hållbara arbetsförhållanden och en generös och kollegial bransch med nya idéer, kreativitet och mer klimatvänliga arbetsformer.


Stockholm, 2021-04-01



Elin Kamler
Ordförande



Karin Ekberg
Vice ordförande, kommunikationsansvarig


Johan Seth
Vice ordförande, kassör

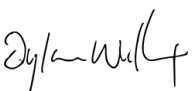

Therese Högberg
Ledamot


Ronak Naderi
Ledamot


Mónica Hernández Rejón
Ledamot


Astrid Askberger
Ledamot


Hanna Hannerz
Ledamot


Dylan Williams
Ledamot

Styrelsen
Oberoende Filmares Förbund
Box 271 21
102 52 Stockholm

kansliet@off.se
www.off.se