

Verksamhetsberättelse Oberoende Filmares Förbund

För verksamhetsåret: april 2016 – april 2017

Allmänt om verksamheten

Oberoende Filmares Förbund är en ideell förening med uppgift att verka för förbättrade arbets-, produktions och distributionsvillkor för oberoende film och filmare. Oberoende Filmares Förbund representerar både upphovspersoner och producenter.

Styrelse

Styrelsen har under perioden april 2016 – april 2017 bestått av följande personer:

Johan Liljeström Seth, ordförandeskap

Karin Ekberg, ordförandeskap

Therese Högberg, ledamot ekonomiansvarig

Maja Kekonius, ledamot kommunikationsansvarig

Finn Vinter, ledamot medlemsansvarig

Siri Hjorton Wagner, ledamot medlemsansvarig

Osmond Karim, ledamot

Sophia Josephsson, ledamot - klev av 2/10 2016 pga tidsbrist

Jennifer Jerez, ledamot

Geografisk spridning

Styrelsemedlemmar finns i Norrköping, Göteborg, Skåne, Stockholm och Umeå.

Valberedning

Valberedning till ovanstående styrelse var Sven Blume.

Valberedning i år är Edvard Stokstad.

Möten

Styrelsen har vid följande datum hållit, sammanlagt 11 styrelsemöten, ett årsmöte och ett extrainsatt årsmöte:

27 april, årsmöte

27 maj, extrainsatt årsmöte

27 maj, styrelsemöte (konstituerande)

16 juni, styrelsemöte

30 september, styrelsemöte

31 oktober, styrelsemöte

7 november, styrelsemöte

16 november, styrelsemöte

12 december, styrelsemöte

11 januari, styrelsemöte

13 februari, styrelsemöte

13 mars, styrelsemöte

11 april, styrelsemöte

Medlemmar

Under 2015 och 2016 har OFF gjort en ordentlig genomgång av vårt medlemsregister. Efter genomgången såg vi att vi har ca 136 betalande medlemmar vilket skiljer sig mot tidigare uppgifter om ca 250 medlemmar. Detta presenterades på årsmötet 2016. Det är alltså inte ett tapp under denna styrelseperiod, utan en uppdatering av tidigare inaktuella uppgifter som inleddes redan 2015.

Bakgrund: Tyvärr stod många ickebetalande medlemmar kvar som medlemmar, liksom avlidna, personer som avslutat sin filmverksamhet mm.

Under 2016 har vi tagit emot hela 55 nya medlemmar vilket är en strålande tillströmning och ett resultat av ett aktivt medlemsarbete i kombination med stor synlighet i branschsammanhang. Det har fortsatt att registreras nya medlemmar under första månaderna 2017.

Medlemsaktiviteter, administration, förmåner

Vi bjöd på medlemsmingel under Stockholms Filmfestival 20161116 på Laika. Vi bjöd på öl, vin eller motsv. alkoholfritt och medlemmar från OFF spelade skivor. Ca. 40 personer kom, de som närvarade verkade nöjda, minglet kolliderade däremot med andra mer publikattraktiva aktiviteter på festivalen.

Branschrådsmöte och medlemsmöte

Vi bjöd in till medlemsträff och möte med branschrådsrepresentanter 20170404 på Barbro i Stockholm. Inbjudan gick ut till alla medlemmar med möjlighet att delta på Skype eller skicka inspel/frågor de tyckte var viktiga att lyfta innan träffen. Ca ett 40-tal deltog. Kvällen innehöll mingel med tilltugg, presentation av branschrådsrepresentanter och modererad diskussion mellan medlemmar och branschrådsrepresentanter ang. vilka frågor OFF ska driva. Styrelsen sammanställde sedan diskussionerna och återkopplade till branschråden via sina representanter.

Alla medlemmar får en gratis prenumeration av FLM i brevlådan. Samarbetet fortsätter tillsvidare. Vi sponsrar ett pris på Pixel filmfestival med ett års medlemskap vilket är ett sätt att synliggöra OFF för filmare i södra Sverige och nytutexaminerade från de olika filmskolor som finns där. Som medlem har man även 15 minuters kostnadsfri juridisk rådgivning hos Jennie Kastberg, samt 20 % rabatt på försäkringar hos Gefvert. 15% rabatt hos Macforum i Göteborg eller online.

Under året har vi likt tidigare år använt oss av medlemssystemet Membit, vilket inte har varit helt användarvänligt. Vi har också kollat på nya system, men ännu inte hittat något anpassat för en organisation i OFFs storlek.

Ekonomi och organisation

2016 har varit ett intensivt år. OFFs ekonomi under 2016 har varit stabil. Vi har fokuserat på att vara på plats i viktiga branschsammanhang och delta i samarbeten som bygger nätverk och trovärdighet, samt se till geografisk spridning på OFFs representation. Detta har inneburit lite högre resekostnader och dagsarvoden än ifjol. Dock kommer det att jämnas ut med ett högre antal betalande medlemmar.

Användandet av våra medlemstjänster, juridisk och ekonomisk rådgivning har ökat marginellt, är i stort sett kvar på samma nivå som föregående år.

Kommunikation

-webb

Vår hemsida har regelbundet uppdaterats med de aktiviteter vi deltagit i eller arrangerat. Vi har också i mån av tid spridit info om medlemmar som gjort spännande saker värda att uppmärksamma. Via hemsidan kan man ansöka om medlemskap, och betalande medlemmar har tillgång till särskilda sidor via ett inlogg. Där finns info om rabatter, juristhjälp mm.

-nyhetsbrev

Vi har skickat 10 medlemsbrev under verksamhetsåret som gått.

-sociala medier

Facebooksidan har bra trafik med 852 unika följare. **Utvecklingen under verksamhetsåret...**

-sluten medlemsgrupp OFF-listan

Idag är ca 92 personer med i den slutna Facebookgruppen OFF-listan som för några år sedan ersatte den gamla mejllistan (då denna inte längre gick att administrera pga tekniska hinder, samt att många numera icke-medlemmar stod kvar på listan och OFF inte längre kunde garantera vilka som såg information som gick ut). Gruppen används för diverse frågor, efterlysningar, info och råd kollegor och medlemmar emellan..

-synlighet bransch

Vi har fortsatt vår strategi att synas i form av innehåll och samarbeten snarare än dyr annonsering i festivalprogram. OFF var i år med i det tryckta samt online-program för följande filmfestivaler: Uppsala

kortfilmfestival, GIFF:s seminarieprogram, Tempofestivalens program, Pixel filmfestival i form av info om organisationen i samband med medverkan i olika seminariepunkter. Läs mer om externa event och samarbeten nedan.

-Löpande samarbete filmtidningen FLM

Vi har även detta år en gratis återkommande halvsidesannons i tidningen FLM. Alla medlemmar får en gratis prenumeration av FLM i brevlådan. Samarbetet fortsätter tills vidare.

-Profilmaterial

Flyers har tagit slut. Vi trycker nya vykort under våren 2017. Även tygkassar är slut. Vi planerar att göra nya sådana. De är bra att använda för styrelsen i branschsammanhang och som present till personer vi samarbetar med.

Externa event/samarbeten/medlemsvärvning

2016

-Västsvenska filmdagarna

OFF bjöd 150 hungriga filmare på ekologisk fika under Västsvenska filmdagarna.

-Uppsala Kortfilmsfestival

Under kortfilmfestivalen 2016 arrangerades ett seminarium samt ett mingel. Under seminariet uppmärksammade vi ett antal kortfilmer under produktion. Vi pratade med personerna bakom filmerna om det korta formatets särart och potential, och bjöd in publiken till att ta del av några av våra medlemmars spännande kreativa processer. Under minglet bjöd vi in till att fira kortfilmen som självständig konstform.

2017

-Göteborgs filmfestival

För andra året i rad öppnade OFF seminarieveckan på GIFF tillsammans med SFI. Enormt uppskattat samarbete. På scen samtalande medlemmarna Stina Gardell, Ewa Cederstam och Ester Martin Bergsmark om vikten av utvecklingsstöd och frihet under utvecklingsarbetet. Samtalet modererades av Karin Ekberg från styrelsen och hade ca 200 besökare, inklusive alla konsulenter på SFI. Medlemmar syntes vidare i seminarieprogram och tävlingssektioner. Sameblod som samproducerats av Oskar Njajta Östergren och Therese Högberg på Bautafilm tävlade och vann Best Nordic Film. Theresa Traore Dahlbergs film Ouaga Girls, producerad av David Herdies på Momento film och Sophie Vucovic Shapeshifters producerad av Tobias Jansson och Göran Hugo Ohlsson på Story tävlade i Best Nordic Documentary. I kortfilmstävlingen Startsladden syntes både nya medlemmar som Julia Thelin (Push it) och gamla rävar som Axel Danielson och Maximilien van Aertryck (Studio 5).

-TEMPO

Vi samarrangerade seminariet Samtal Pågår i år igen, tillsammans med Filmbasen/Film Stockholm och Filmregion Stockholm Mälardalen. I år var temat "Att mäta framgång" och det blev ett välbesökt seminarium modererat av OFF:s ena ordförande Karin Ekberg, Anne-Marie Söhrman Fermelin från Filmbasen/Film Stockholm och Beata Mannheimer från Filmregion Stockholm Mälardalen där representanter från bl.a. SVT och SFI såväl som medlemmar kom till tals kring detta högaktuella ämne. Medlemmar syntes vidare i seminarieprogram och tävlingssektioner.

Filmpolitiskt arbete

Det filmpolitiska arbetet har även detta år krävt mycket tid och varit intensivt. Under sommaren formulerades remissvar på SFI:s förslag på branschråd. Detta finns publicerat på vår hemsida: <http://off.se/off-svarar-pa-filminstitutets-forslag-om-filmrad/>

Förslaget omarbetades efter omfattande kritik och fyra branschråd instiftades, och OFF har som enda organisation för upphovspersoner representation i tre av dessa! Vi efterlyste våra representanter genom våra olika kommunikationskanaler och fick in bra förslag. Sex personer valdes, med hänsyn till kön, ålder, erfarenhet och geografisk spridning. SFI:s krav var att få in en man och en kvinna, en

ordinarie och en suppleant för respektive råd. Representanterna sitter på ett år och möten hålls på våren respektive hösten. OFFs branschrådsrepresentanter 2017 är:

Utveckling/produktion

Mathilde Dedye

Oskar Östergren, ersatt av Osmond Karim per 11 april 2017 pga att Oskar inte hinner

Visning/spridning

Tobias Janson

Martha Daulite

Filmarv

Gunilla Bresky

Göran Hugo Olsson

OFF:s huvudfrågor i respektive råd utifrån medlemsmöte 20170404 och förslag från rådsrepresentanter:

-visning/spridning

1) Ett lanseringsprogram för regissör/producent/produktionsbolag för att arbeta med marknadsföring, publikdialog och outreacharbete bör tas fram. Detta bör ligga separat från produktionsbudget, och separat från distributörsstöd, och måste vara fönsterneutralt gå att söka redan innan en film är färdig.

2) Publikdialog och visning av färdigställda filmer är en del av oberoende filmares arbete. Detta arbete sker ofta oavlönat vilket är orimligt. OFF tycker att det bör ställas krav på att filmfestivaler, arrangörer och institutioner har budgeterat för visningsersättning och arvode till filmare som medverkar i publikdialon, och att festivaler, institutioner och andra organisationer söker stöd separat för finansiering av detta. Ett bra sätt vore att budget för arvode till filmare måste intygas för att de ska kunna beviljas verksamhetsstöd/genomförandestöd av SFI. Stora festivaler har stora intäkter från både publik och lokala/regionala stödgivare. Det är orimligt att det är standard att filmares medverkan sker gratis. Exponering är inte ersättning. OFF rekommenderar tillsammans med Sveriges Filmregissörer att arvode motsvarande Författarförbundets standardarvoden gäller, samt att standardiserade belopp för visningsersättning för festivaler tas fram nationellt.

-filmarv:

1) Filmarevets digitalisering pågår på SFI. Urval av vad som säkras för framtiden bör göras transparent och genomsyras av mångfald och jämställdhet. Tillgänglighet av digitaliserat filmarv bör finnas i hela landet. Även de ej digitaliserade filmerna för kunna visas i hela landet.

2) Demokratisering i fokus. OFF föreslår att allt från visst år, förslagsvis 1981, och bakåt bör tillgängliggöras liksom den svenska litteraturen finns tillgänglig i våra bibliotek. Alltså inte för produktionsbolag att använda, utan för allmänhet och forskning. Nyare produktioner kan också där möjligt inkluderas i detta och OFF föreslår att standardiserade avtalsformuleringar bör tas fram för produktioner gjorda med offentliga medel från viss procentsats och uppåt (SFI/SVT/Regionalt). Detta är ett sätt att garantera allmänheten tillgång till samtidshistorien i rörlig bild.

-utveckling/produktion:

Konsulentsystemet är idag otydligt, då det inte är transparent vilka konsulenterna i praktiken använder som medläsare eller referensgrupper. Detta bör ses över och bli transparent med tydliga riktlinjer och ett urval av medläsare/referensgrupper med en representation som motsvarar hur samhället ser ut.

Genreindelningen som idag är direktkopplad till stödnivåer bör luckras upp, och bedömningens fokus bör ligga på idén. Utvecklingsstöden bör ökas/stärkas för att svensk film ska utvecklas maximalt. Utvecklingsstöden bör ges med frihet och förtroende, för att skapa lugn under den viktiga utvecklingstiden. Nivåerna bör vara i relation till det arbete som de facto redan idag görs på utvecklingsstöd.

Mångfald (vi bör kanske gemensamt fundera på ett bättre uttryck då detta ord väcker irritation hos många) och tillväxt (istället för "talang*") bör genomsyra alla stöd i alla led, inte ligga som separata rubriker som kan bockas av med några projekt per år. På samma sätt som jämställdhetsarbetet fått fart senaste åren när 50/50 målet sattes, bör liknande mål kunna sättas för representation utifrån etnisk bakgrund och mångkulturell erfarenhet, baserat på statistiskt underlag utifrån hur det faktiskt ser ut i samhället. Se t ex vad Cecilia Gärding har skrivit om detta.

Det befintliga Oberoende producentstödet måste ses över. Vilka får detta och på vilka grunder? Tydliga riktlinjer för stödet bör skapas så att det går till bolag som verkar oberoende, och inom ett skikt upp till en viss årsomsättning. Syftet bör vara att skapa trygghet för bolag som bidrar till att svensk film är modig och nyskapande. Ett oberoende regissörsstöd bör inrättas parallellt för att också regissörer som bidrar till att förnya svensk film ska ha råd och möjlighet att kunna utveckla flera idéer parallellt och ta kreativa risker.

*Talangbegreppet som lånats från sportvärlden är mycket impopulärt bland filmare och bör ersättas av "tillväxt" eller annat ord som har betydelsen att ta till vara erfarenhet och släppa in personer från sidan, med värdefulla erfarenheter och nya blickar. Det gamla branschbegreppet "Talang" implicerar något medfött som upptäckts av andra och kopplas ofta till ung ålder. Detta känns förlegat och väcker irritation hos många filmare.

Karin Ekberg och Johan Seth har också haft ett möte med SFI:s produktionschef Kristina Börjesson och framfört vad vi anser viktigt inom produktionsfrågorna, enligt ovan.

SVT

Arbete med att ta fram en avtalsmall för dokumentära samproduktioner med SVT har pågått under hela verksamhetsåret. Många bra synpunkter har kommit från medlemmarna och OFF har med detta som underlag fört samtal med Teaterförbundet, Sveriges Filmregissörer och Film & TV-producenterna inför våra gemensamma förhandlingar med SVT. Våra synpunkter är inlämnade och nu ska SVT presentera ett förslag till avtalsmall. Vårt arbete har redan resulterat i en hel del förbättringar i grundavtalet, t ex villkor för arkivanvändning, större tillgång till det egna materialet etc.. Dock ska tilläggas att detta arbete måste fortsätta då SVT själva står under förändring i och med att filmavtalet övergår till statligt filmpolitik. Fortsättning följer med fokus på egeninsats, rätten till biolansering, flexibilitet i kontrakten, S-VOD mm.

Guldbaggen

Oberoende Filmares Förbund har två platser i Guldbaggens nominerings-kommitté som under 2016 innehades av Therese Högberg och Jennifer Jerez. Under guldbaggegalan deltog tidigare representant Kira Carpelan och Therese som representanter för förbundet.

B2B Doc

Baltic to Black Sea Documentary Network är ett nätverk för dokumentärfilmare med fokus på att initiera och hjälpa samproduktioner mellan östeuropeiska länder. Detta hanteras som ett externt projekt där OFF är projektägare och projektledningen ligger utanför OFF ordinarie verksamhet.

Projektet B2B Doc öppnar kreativa vägar och affärsmöjligheter för dokumentärfilmare i Sverige och Baltikum, som vill arbeta med idéer och projekt i postsovjetiska länder. Finansiering kommer finnas för samproduktioner, resor och samarbeten. Utvecklingsperioden som varat mellan 20150701 och 20161231 är nu slut. Resultaten har redovisats till SIDA, som är huvudfinansierare. SIDA har sedan årsskiftet genomgått en strategiöversyn över sin verksamhet. Vi har nu fått grönt ljus från SIDA och en preliminärt tidpunkt då projektet B2B Doc beräknas gå live. I månadsskiftet maj/juni 2017 ska nätverket Baltic to Black Sea Documentary Network vara i full gång och projektet löper på tre år.

För mer information gå till www.b2bdoc.se och/eller Facebooksidan B2B Doc

Granskning och workshop av KPMG

Under början av 2017 har utvecklingsperioden på OFF:s externa SIDA-projekt B2B Doc (se ovan) redovisats till SIDA, samt förberedelser genomförts för att rekrytera projektpersonal och översyn av struktur och policydokument för projektet kan skötas på ett tryggt och professionellt sätt. I enlighet med SIDA:s krav har OFF genomgått en granskning av konsultfirman KMPG, samt representanter från styrelsen deltagit i en workshop hos densamma. I detta ingick en full genomgång av styrelsestruktur, ordregång och policy-dokument. Arbetet med B2B Doc och granskningen av KMPG har resulterat i att OFF fått verktyg för att kunna hantera större externa projekt nu och i framtiden (vilket kan trygga förbundets ekonomi), men också att vi har fått en ordentlig grund att stå på i det vardagliga styrelsearbetet genom en översyn av formalia, behov och struktur.

Filmproducenternas Rättighetsförening

Filmproducenternas Rättighetsförening - FRF, är ett s.k. "Collecting Society" som arbetar med att distribuera ersättning till oberoende film- och tv-producenter. Oberoende Filmares Förbund är en av medlemsorganisationerna i FRF och också en av grundarna av föreningen. Organisationer som är representerade i FRF:s styrelse är: Oberoende Filmares Förbund, Film- och TV-producenterna genom tre sektioner, Filmsektionen, TV-sektionen och Reklamfilmsektionen och IFPI Sverige.

Den 1 januari 2017 trädde *Lag om kollektiv rättighetsförvaltning på upphovsrättsområdet* i kraft. Några av syftena med lagen är att fastställa normer för styrning, ekonomisk förvaltning, transparens och rapportering samt att tillse att ingen rättighetshavare diskrimineras på grund av exempelvis nationalitet och att alla rättighetshavare blir likabehandlade. Den nya lagen innebär bland annat att stadgarna för FRF måste revideras då FRF ej längre har rätt att betala ut administrativa bidrag till de olika sektionerna, varken fasta eller rörliga. Detta innebär ett tapp för OFF på ca 100-130.000 sek i omsättning per år. Det presenterades ett förslag av FRFs kansli för att lösa detta. Detta förslag baserades på Copyswedes samarbetsavtal där OFF (och de andra sektionerna inom FRF) får ta en procentsats av sina medlemmars privatkopieringsersättning. Detta var ej populärt och ett nytt förslag ska läggas fram inom kort.

KLYS

Regionalt påverkansarbete

KLYS är en paraplyorganisation för 13 kulturskapsorganisationer varav OFF är en. KLYS är remissinstans för regionala kulturplaner och OFF har genom vårt medlemsskap i KLYS utnyttjat möjligheten att ge synpunkter på filmområdet, samt övergripande synpunkter, på kulturplaner från följande regioner: Halland, Gotland och Värmland. Regionerna Halland och Blekinge har under styrelseåret inrättat referensgrupper för kulturskapsare. Värmland och Jönköping är på gång. OFF har fått föreslå namn på filmare till dessa råd. Under 2017 kommer ytterligare regioners kulturplaner på remiss via KLYS och vi fortsätter att bevaka vad som erbjuds för filmare och hur filmares situation kan förbättras regionalt.

Medverkan i evenemang

Vi medverkade i KLYS kulturskapsseminarium i Almedalen i juli. Vi medverkade även i en av KLYS arrangerad manifestation för tryckfrihet på Raul Wallenbergs torg 27 augusti då elva organisationer utnyttjade sin yttrandefrihet genom att arrangera manifestationen och tala i ett Speakers Corner. OFF valde att ge vår talartid till den syriske filmaren och aktivisten Mohammed Al Saud, medlem i [Noncitizen Filmmakers Network](#) och sedan kort medlem i OFF. Arrangemanget var ett led i firandet av Tryckfrihetsförordningens och Yttrandefrihetsgrundlagens jubileum under 2016.

Påverkan socialförsäkring egenföretagare

Den 21 februari 2017 hade KLYS nätverk för socialförsäkringsfrågor, där Åse Fougner är OFF:s representant, ett möte med Riksrevisionen. Mötet ägde rum på Riksrevisionens initiativ eftersom att de just nu arbetar med en granskningsrapport av Försäkringskassans handläggning av föräldralediga egenföretagare. Rapporten gäller inte Tillfällig föräldrapenning (VAB) utan föräldraledighet under den första tiden efter födseln. Rapporten ska vara klar efter sommaren.

Riksrevisionen söker efter egenföretagare som har (i tiden någorlunda närliggande) erfarenhet av föräldrapenning i samband med sitt barns födelse, för att intervjua som en del i sin granskning. OFF har vidarebefodrat denna efterlysning till medlemmar genom nyhetsbrev, webb och Facebook. Åse

Fougner förmedlar kontakt med Riksrevisionen och fortsätter bevaka denna fråga utifrån filmares vardag som egenföretagare och s.k kombinatörer (inkomster från både A-skatt och F-skatt och stipendier). Fokus ligger på att uppdatera regelverk och rutiner med hänsyn till kombinatörer samt att driva på för att ett "Försäkringskassan Kultur" inrättas i likhet med Arbetsförmedlingen Kultur. Åse deltog också i ett mingel hos KLYS med Riksrevisionens representanter.

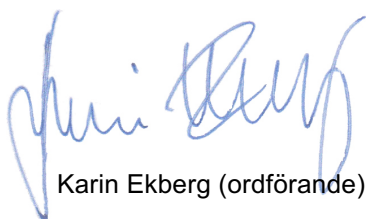
Vårt medlemsskap i KLYS också har gjort att vi kunnat använda deras centrala och representativa lokaler för möten och även fått praktisk hjälp med utskrifter till årsmöten.

Konstnärsnämndens rapport om konstnärers inkomster

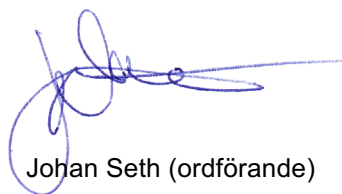
Konstnärsnämnden har under 2015-2016 arbetat med förberedelser för en uppföljande undersökning av konstnärers inkomster. OFF fick frågan att bistå Konstnärsnämnden med personuppgifter till denna inkomstundersökning, för att i bättre utsträckning fånga in filmares ekonomiska situation. Då undersökningen utförs av SCB enligt noggranna rutiner och sekretess, i enlighet med PUL, tog styrelsen beslut om att dela våra uppgifter med Konstnärsnämnden/SCB för detta viktiga syfte.

Rapporten uppmärksammades i media när den släpptes och finns nu att läsa på

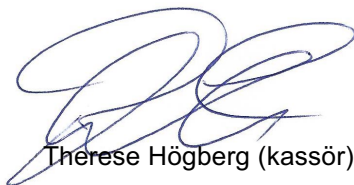
https://www.konstnarsnamnden.se/om_konstnarsnamnden/publikationer



Karin Ekberg (ordförande)



Johan Seth (ordförande)



Therese Högberg (kassör)



Maja Kekonius (kommunikationsansvarig)



Finn Vinter (medlemsansvarig)



Siri Hjorton Wagner (medlemsansvarig)



Osmond Karim (ledamot)



Jennifer Jerez (ledamot)