

Verksamhetsberättelse Oberoende Filmares Förbund

Gällande styrelseåret april 2015 – april 2016

Allmänt om verksamheten

Oberoende Filmares Förbund är en ideell förening med uppgift att verka för förbättrade arbets-, produktions och distributionsvillkor för oberoende film och filmare. Oberoende Filmares Förbund representerar upphovspersoner och producenter. OFF är medlem i FRF, KLYS och har samarbetsavtal med Copyswede.

Styrelse

Styrelsen har under perioden april 2015 – april 2016 bestått av följande personer:

Johan Liljeström Seth, ordförande

Karin Ekberg, vice ordförande

Therese Högberg, kassör

Kira Carpelan, kommunikationsansvarig t o m okt 15, sedan medlemsansvarig istället för Binyam

Ahang Bashi, ledamot medlemsansvarig, avgick 5/5 2015, pga eget klipparbete

Binyam Berhane, ledamot, medlemsansvarig

Ester Martin Bergsmark, ledamot

Jennifer Jerez, ledamot

Johanna Bernhardson, ledamot

Styrelsemedlemmar finns i Malmö, Göteborg, Stockholm och Umeå.

Möten

Styrelsen har vid följande datum hållit sammanlagt tio styrelsemöten:

29 april, konstituerande möte

5 juni

13 augusti

10 september

2 oktober

26 oktober

4 december

29 januari

7 mars

5 april

Möten har hållits i Stockholm och Göteborg och medlemmar i andra städer har antingen rest till mötena, bekostat av OFF, eller deltagit via Skype.

Kommentar från sista styrelsemötet:

Fokus för detta styrelseår har varit dels stort internt arbete med ekonomi, medlemsregister och kommunikation (stor beställning av ny grafisk profil och webbsida), parallellt med ett innehållsrikt och föränderligt filmpolitiskt år med mycket inläsning och lobbyarbete.

Nuvarande styrelse har haft en aktiv kärna, men varit underbemannade. Styrelsen behöver förstärkning inom öst, norr samt fiktion. Kommande styrelseår ser vi ett behov av medlemsvård och värvningsarbete.

Valberedning för ny styrelse är Sven Blume.

Medlemmar

Under 2015 har OFF gjort en ordentlig genomgång av medlemsregistret. Genomgången visade att vi har ca 140 betalande medlemmar, vilket skiljer sig stort mot tidigare uppgifter om cirka 250 medlemmar. Vi ser ett tydligt samband mellan utåtriktade event eller uttalanden, och tillströmning av medlemmar. Värvningsarbete och medlemsvård bör stå i fokus för verksamhetsåret 2016.

I dagsläget har OFF ett alldeles för komplicerat och utdaterat system som heter MEMBIT. För att underlätta administration och aviseringar anser styrelsen att OFF behöver undersöka alternativ, samt utvärdera om vi ska byta till ett nytt verktyg. Detta arbete fortsätter under 2016 och bör prioriteras av nya medlemsansvariga, parallellt med värvningsarbete.

Medlemsförmåner

Under 2015 har fler medlemsförmåner och samarbeten tillkommit. Sedan tidigare får OFF-medlemmar rabatt på försäkring hos Gefvert och 15 minuters gratis konsultation av juristen Jennie Kastberg (till ett värde av 1 000 kr som betalas av OFF).

Under 2015 inleddes ett samarbete med filmtidskriften FLM som alla betalande medlemmar numera får en gratis årsprenumeration på! OFF har också en återkommande helsidesannons i tidningen. Detta samarbete är helt kostnadsfritt för OFF, men vi bidrar till att FLM ökar sitt prenumerantantal. Andra nya medlemsrabatter som styrelsen tagit fram är: teknikuthyraren Light in the room, MacForum, Cinemateket, Bio Rio och Bussgods.

Ekonomi och organisation

2015 har varit en intensiv period där vi lanserat en ny grafisk profil, ny hemsida och gjort ett antal utåtriktade event. Förbundets ekonomi är god, men detta har gjort att kostnader för 2015 varit högre än ifjol. I och med att OFF tar en större plats i film-Sverige växer även vårt behov av stabil finansiering. Styrelsen har även identifierat behovet av ett nytt attesteringsystem för att hitta ett säkrare hantering av förbundets tillgångar, något för kommande styrelse att ta vidare.

Se vidare ekonomisk rapport.

Kommunikation

En ny grafisk profil och ny hemsida har tagits fram i samarbete med den normkritiska kommunikationsbrånan Madder. Vi har sparat pengar som tidigare lagts på annonser i t ex festivalprogram och valt att istället göra samarbeten med olika festivaler, där vi blivit omskrivna redaktionellt i programmet. Detta gäller festivalerna GIFF, Tempo, Nordisk Panorama och Uppsala kortfilmfestival (mer om de specifika evenen längre ned). Vi har sedan hösten 2015 en återkommande helsidesannons i filmtidskriften FLM, kostnadsfritt (se vidare under medlemsförmåner).

Den tidigare mejlbaserade "OFF-listan" har ersatts av en sluten Facebookgrupp, som idag har cirka 60 medlemmar. Vi har meddelat detta via nyhetsbrev och uppmanar medlemmar att sprida informationen. Medlemsförfrågan till denna grupp stäms manuellt av mot registret med betalande medlemmar. Anledningen till byte av kommunikationskanal är att den gamla maillistan genererade väldigt mycket spam, vilket gjorde att flera medlemmar av det skälet inte ville vara med på listan och den tog mycket tid att underhålla.

Även OFF:s tidigare webbsida var tekniskt utdaterad och vi behövde därför rätt akut byta plattform. Sidan var trögjobbad, ej anpassad för mobil/ipad, och också den söndertrasad av spam. Efter noga övervägande tog vi beslutet att göra en total ombyggnad av webbsidan och i samband med det även göra om OFFs grafiska profil så att den bättre speglar det som OFF är idag, istället för det som OFF en gång var. Den nya grafiska profilen syns nu på webben, i

våra nyhetsbrev, på Facebook och i trycksaker (två roll-ups, svart tygkasse, visitkort och folder) som tagits fram för att användas och spridas i samband med att OFF medverkar på festivaler mm.

Kopplat till OFFs webbsida finns nu en vimeokanal. Den är under uppbyggnad och alla medlemmar uppmanas att tipsa om sina filmer/trailers, vilket görs direkt via vimeo.

Vimeokanalen heter Oberoende Filmares Förbund och finns här:

<https://vimeo.com/user41567727>

Under styrelseåret har 12 digitala nyhetsbrev skickats ut. OFF:s officiella (öppna) Facebooksida har ökat mycket i antal följare och interaktion med dessa senaste året. Det är ett direkt resultat av att vi aktivt tipsar om intressanta saker och synliggör vad våra medlemmar gör. I skrivandes stund har vår sida 756 följare.

KLYS

KLYS – Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd – utgör ett samarbetsforum för medlemsorganisationerna i frågor av gemensamt intresse. Stöd ges till medlemsorganisationerna i t ex frågor om lagstiftning och pågående utredningsarbeten som berör kulturskapares villkor. KLYS är en viktig remissinstans och lämnar regelbundet yttranden över utredningar inom områden som kulturpolitik, skatte-, arbetsmarknads-, upphovsrätts- och mediefrågor, såväl regionalt som nationellt.

Styrelsen har tagit beslut om fortsatt medlemskap i KLYS pga att de driver flera frågor som ligger vårt intresse men som det inte alltid finns resurser för oss att driva själva. Under det gångna styrelseåret har vi deltagit i KLYS konferens "Bättre villkor", skrivit under en debattartikel om upphovsrätt och fått möjlighet att ge synpunkter på ett antal regionala kulturplaner. OFF har tittat noga på vad de föreslagna kulturplanerna innebär för filmare, och KLYS har sammanställt våra synpunkter med andra intresseorganisationers, och lämnat utförliga remissvar till respektive region. Detta arbete känns viktigt och som ett konkret verktyg för långsiktig och konkret påverkan.

Vi har även kunnat använda KLYS lokaler för möten. Just nu förs diskussioner med KLYS om hur OFF ska kunna få ut mer av medlemskapet i framtiden, t ex genom att medverka i fler av KLYS olika utskott och ämnesråd och ta del av kunskapsutbyte inom frågor som kommunikation, socialförsäkringar, upphovsrätt mm.

Kontaktperson gentemot KLYS var under första halvan av styrelseåret Kira Carpelan, Jennifer Jerez tog sedan över denna roll. På grund av KLYS omfattande verksamhet ser vi gärna att medlemmar engageras i KLYS arbetsgrupper i framtiden, för att avlasta styrelsen och sprida kunskap och kontakter.

Filmproducenternas rättighetsförening - FRF

Filmproducenternas Rättighetsförening - FRF, är ett s.k. "Collecting Society" som arbetar med att distribuera ersättning till oberoende film- och tv-producenter. Oberoende Filmares Förbund är en av medlemsorganisationerna i FRF och också en av grundarna av föreningen. Organisationer som är representerade i FRF:s styrelse är Oberoende Filmares Förbund, Film- och TV-producenterna genom tre sektioner, Filmsektionen, TV-sektionen och Reklamfilmsektionen och IFPI Sverige. Under 2015 har större delen av verksamheten haft fokus på en ny databas som tagits fram av Phosworks. Denna databas ska ligga till grund för fördelningen av privatkopieringsersättningar till producenter. Den kommer att lanseras i samband med FRF:s årsmöte i maj.

Copyswede

Copyswede är en ekonomisk förening som består av 14 kulturskaparorganisationer som företräder svenska upphovspersoner och utövande konstnärer. Copyswede sköter det svenska kompensationssystemet för privatkopiering, licensierar vidareanvändning av tv- och

radioprogram samt administrerar utbetalningar av ersättning till upphovsmän, utövande konstnärer och andra rättigheter.

OFF är samarbetspartner till Copyswede sedan 2015 och för nu samtal om hur man bäst ska kunna dra nytta av varandras organisationer. Johan Seth och Karin Ekberg var på möte med Copyswedes jurister den 1 september 2015, för att lära känna dem och lyssna in samt framföra möjligheter och önskemål. Copyswede kommer att presentera sig kort och lämna infomaterial på vårt årsmöte 2016.

FILMPOLITISKT ARBETE

Framtidens Filmpolitik

Styrelseåret har präglats av ett intensivt filmpolitiskt arbete där vi behövt formulera oss, hålla oss uppdaterade, söka allianser och på nytt omvärdera dessa allt eftersom det rört sig. Våren 2015 bröt sig flera parter ur filmavtalet och det blev det klart att kulturministern siktade på en ny sorts filmpolitik. I maj/juni kom DS 2015:31.

Som många andra organisationer ägnade OFF sommaren åt att formulera ett remissvar. Vi valde att besvara och belysa de delar vi saknade hos andra organisationer som redan lämnat in svar, och att hålla med t ex Teaterförbundet eller andra organisationer där vi tyckte de formulerat saker väl, detta då OFF:s resurser är begränsade. Här kan ni läsa vårt remissvar på DS. 2015:31:

<http://www.regeringen.se/contentassets/f3bcb0abe31b467ca87b568e55b0211f/oberoende-filmares-forbund.pdf>

Under hösten 2015 har diskussionen fortsatt och OFF är en av organisationerna som med självklarhet är med och formar Framtidens Filmpolitik.

Hösten 2015 gick OFF, Teaterförbundet, Film & TV Producenterna, Film i Väst, Sveriges Filmuthyrarförening u.p.a, Riksföreningen Våra Gårdar, Riksföreningen Biograferna, Folkets hus och Parker, Sveriges Dramatikerförbund, Sveriges Filmregissörer och Sveriges Biografägareförbund samman för ett enat uttalande, samt ett möte med kulturdepartementet för att uppmärksamma behovet av ökad finansiering till svensk film. Efter mötet har de olika organisationerna fört vidare sin egen sak i separata möten med både kulturutskottet och kulturdepartementet.

OFF tog sedan tillsammans med Teaterförbundet, Sveriges Dramatikerförbund och Sveriges Filmregissörer, ytterligare ett möte med kulturutskottet för att säkerställa vår delaktighet i utformningen av Framtidens Filmpolitik.

Den 25 februari hölls en utfrågning i Riksdagen där OFF var en av de inbjudna organisationer som fick närvara med två representanter. På plats från OFF var Kira Carpelan och Karin Ekberg. Hela utfrågningen finns att se i efterhand via Riksdagens webb-tv. En stor del av vad som presenterades under utfrågningen utgick från biosiffror och detta bekräftade vikten av OFF:s röst för att ge motbilder till att det enbart är biosiffror som kan mäta hur framgångsrik en film har varit.

Stockholms stad

Under våren 2015 hade OFF/Kira Carpelan ett möte med Roger Mogert på Stockholms stad angående deras arbete med stadens nya filmfond. OFF överlämnade en skrivelse med förslag på förbättringar för filmare i Stockholmsregionen. Vi fick tyvärr veta att fonden framförallt kommer att stötta lång spelfilm riktat mot några få projekt per år, vilket vi ser som negativt och också uttryckte. En vilja till fortsatt dialog uttrycktes från stadens sida, då arbetet

med fonden ännu är i utveckling. Roger Mogert är fastighetsborgarråd, därför framförde vi även ett förslag om att skapa fler och subventionerade arbetslokaler för konstnärer i Stockholm, vilket mottogs positivt och nu 2016 ser ut att bli verklighet efter att KRO också lyft frågan: <http://www.dn.se/kultur-noje/konst-form/stockholms-konstnarer-ska-fa-fler-ateljeer/>

Stockholms läns landsting

SLL:s kulturförvaltning har gjort en kartläggning av filmen i länet som resulterat i en rapport, presenterad hösten 2015 (sammanställd av Kerstin Olander). OFF har fått uttala sig om vår syn på filmen i länet och vad vi önskar i framtiden. Våra synpunkter har tillvaratagits och är med i den presenterade rapporten, där OFF nämns ett flertal gånger. Ett av de förslag som lyfts fram är en regional filmfond för filmare över 30 år (idag fokuserar länets stöd främst på filmare upp till 30 år), avgörande inte minst för dokumentärfilm. Subventionerade arbetslokaler och utbildningsmöjligheter i likhet med det lyckade Kulturkraft, har också lyfts fram av OFF. Rapporten ligger nu till grund för SLL:s kulturnämnds kommande arbete. Rapporten finns att ladda hem från www.kultur.sll.se

Regionala kulturplaner

Genom KLYS har OFF fått möjlighet att lämna synpunkter på ett antal regionala kulturplaner som når KLYS som remissinstans. OFF har tittat dels på helheten i dessa kulturplaner, men främst på strategi, målsättning och förslag inom filmens område. Detta arbete känns väldigt meningsfullt och är en positiv sak med medlemskapet i KLYS. Den senaste kulturplanen vi lämnade synpunkter på var Gotland, som var en av de bättre. Alla lämnade svar finns att ta del av genom KLYS.

Kontakt med SFI

Under styrelseåret har vi haft löpande kontakt med SFI och sökt dialog i ett antal frågor. Vi har träffat statistikavdelningen som räknar på hur framgångsrika specifika filmer varit, och öppnat upp en viktig diskussion för nya sätt att mäta en film framgång - t ex genom att också ta in faktorer som genomslag, förändring i myndigheters riktlinjer, samarbeten, samhällspåverkan, historieskrivning, brytande av tabu mm. Denna dialog fortsätter och är angelägen.

Vi har också träffat koordinators och controllers hos produktionsstödsavdelningen för att framföra att våra medlemmar upplever den krävda administrationen och den utdragna handläggningen av stödansökningar både som kreativt utarmande och ekonomiskt kostsam. Vi har tryckt på behov av utbildning och infoträffar för nya bolag och redovisningskonsulter/revisorer som nyligen inlett arbete med SFI:s rapporter. Även denna dialog fortsätter.

OFF blev inbjudna till, och deltog i, en samling för breddad rekrytering inom film, tillsammans med en rad organisationer och finansörer. Planen var att samlas kring ett antal gemensamma saker för en avsiktsförklaring för mångfald och jämställdhet, likt den danska filmbranschen gjort. Tyvärr hoppade ett antal stora aktörer av samlingen efter den initiala lunchträffen, i samband med att olika röster började ta olika ställning i debatten om Filmavtalets vara eller inte vara. Själva avsiktsförklaringen och den breda samlingen lades på is, men OFF fortsätter dialogen med de parter som stod oss närmast i diskussionerna: Teaterförbundet, Dramatikerförbundet och Wift.

SVT

OFF har sedan under 2015 fört en stark dialog med SVT angående förändringar och förbättringar i samproduktionsavtalen för våra medlemmar. De viktigaste delarna för OFF-medlemmar är fortfarande ägande, arkiv, råmaterial, visningsrättigheter för framtida plattformar. Tillsammans med SVT har OFF tagit fram en avtalsmall för dokumentära samproduktioner. Grunden är klar nu och går igenom av SVTs juridiska avdelning. Tillägg

kommer att göras bland annat gällande VOD, där OFF och SVT är i diskussion med distributörer om VOD-rättigheter och framtidens distributionsfönster. Vi hoppas på implementering hösten 2016.

Parallellt samarbetar OFF med Teaterförbundet och Sveriges Filmregissörer för att ta fram en lathund med viktiga punkter att tänka på vid förhandling med SVT, för våra respektive medlemmar.

Jury för Guldbaggen

Oberoende Filmares Förbund har två platser i Guldbaggens nomineringskommitté som under 2015 innehades av Kira Carpelan och Therese Högberg. 2016 innehades dessa av Therese Högberg och Jennifer Jerez.

2015 var första året som Guldbaggen provade det nya juryförfarandet och OFFs platser har varit i jurygrupp 1 som tar fram nomineringar i bästa film, regi och rollprestationer. Förhoppningarna om att det skulle leda till att fler prestationer blir synliga och lyfts fram, istället för som tidigare, att samma filmer nominerades för allt, blev delvis infriade. Dock var det för ont om tid för samtal i jurygrupperna och en viss förvirring kring det nya förfarandet fanns vilket gjorde att vi hade önskat tydligare ramar och fler möten. Detta har framförts. Vi skulle också gärna se att SFI på sikt kunde släppa könskategorierna, vilket också har framförts.

UTÅTRIKTADE EVENT OCH FESTIVALER

Nordisk Panorama

Under Nordisk Panorama (september 2015) stod OFF värd för ett matnyttigt seminarium med OFF-medlemmarna Matilde Dedye och Lina Mannheimer, som berättade om sitt finansierings och spridningsarbete med filmen Cermonin. Seminariet hade rubriken "Smal film, bred publik och arrangerades i samarbete med Doc Lounge. Avslutningsvis hölls ett panelsamtal där också OFF-medlemmen Oskar Östergren deltog utifrån sin roll som samisk filmproducent och svensk representant och styrelsemedlem i samiska filmarbetarförbundet, och Kira Carpelan som konstnär och filmare. Seminariet var en del i OFFs strategiska arbete att utmana den gängse bilden av en uppdelning i smal och bred film, och att framgång mäts i biostatistik. Seminariet och panelsamtalet var välbesökt. Våra nya foldrar och roll-ups användes och gav ett professionellt intryck.

Uppsala Kortfilmsfestival

OFF stod värd för ett festivalmingel under torsdagen på Uppsala kortfilmfestival i oktober 2015, en dag som traditionsenligt samlar nordiska filmskolor och även är avslutningsdag för Uppsala talangdagar. Vårt evenemang stod med i det tryckta programmet och på hemsida. Genom detta samarbete avstod vi från att betala för annons, som gjorts tidigare år. Närvarande på plats var Kira Carpelan och Johan Seth som berättade om OFF:s verksamhet och syn på kortfilm och mötte intresserade filmare. Vi bjöd på vin och använde våra nya profilprodukter. Minglet var välbesökt och verkade uppskattat. Vi värvade nya medlemmar och gjorde oss synliga för en grupp nya filmare, men träffade också "gamla bekanta".

Vi planerar fortsatt samarbete med festivalen 2016, genom ett seminarium om kortfilmens vikt som självständig konstform, som kommer utformas i dialog med festivalchef Niclas Gillberg.

Västsvenska filmdagar

OFF stod som värd för invigningsminglet på Västsvenska filmdagarna. Vi presenterade vår verksamhet, spred informationsmaterial med syfte att rekrytera medlemmar och bjöd på

bubbel. Ett 60-tal besökare nåddes av detta evenemang. Kostnad var 2 000 kr. Ansvariga för evenemanget var styrelseledamöterna Johanna Bernhardson och Jennifer Jerez.

GIFF

För andra året i rad öppnade OFF seminarieveckan på GIFF tillsammans med SFI första helgen på festivalen. Seminariet hölls på ett fullsatt Pustervik och är ett av de viktigaste samarbetena under året, där OFF synliggörs och tar plats som en stark aktör i branschen. Förra året låg fokus på dokumentärfilm och nu var vår strategi att också föra in exempel från fiktion, då vi vill bredda bilden av vilka OFF representerar och organiserar.

Vi presenterade producenten bakom Guldbaggebelönade dokumentärfilmen Förvaret, Anna Weitz, som samtalande med Karin Ekberg på scen, kring hur en producent kan arbeta för att en film ska nå sin fulla potential gällande samhällspåverkan, och hur uppnådda mål inom detta kan mätas. Anna Weitz rapporterade från workshopen Impact Producers Lab och samtalet blev en tydlig väckarklocka för branschrepresentanter på plats, att den nyss visade powerpointen från SFI, baserad på biostatistik, inte på långa vägar ger en representativ bild för hur svenska filmer nått ut under det gångna året - utan enbart ett nedslag i just biosiffror. Många kom fram efteråt och delade tankar kring hur viktigt det är att fortsätta detta samtal. Efter Anna Weitz tog Umeåbaserade Ted Kjellson vid och samtalande med producenten och styrelseledamöten Therese Högberg, om sitt kommande filmprojekt Ensamma i rymden - en svensk sci-fi barnfilm, som inte duckar för svåra frågor.

Tempo

OFF var en av initiativtagarna till och arrangörerna för "Samtal Pågår", en hyllning till de två bortgångna dokumentärprofilerna Göran Gunér (också en av grundarna till OFF) och Tove Torbiörnsson. Under Tempo arrangerades en samtalskväll i dessa saknade vänner och kollegors anda, på OFF:s initiativ (genom Karin Ekberg). Övriga arrangörer var Filmregion Stockholm Mälardalen, Filmbasen/Film Stockholm och Tempo.

Vice ordförande Karin Ekberg representerade OFF i en filmpolitisk debatt på Tempo, modererad av Camilla Larsson. Övriga paneldeltagare var bl a Bo-Erik Gyberg och Katrina Mattson (Folkets bio).

OFF-medlemmar erbjöds 2016 också rabatterat pris på Tempo-ackreditering och vi fick lottat ut biljetter till OFF-medlemmen Jessica Nettelbladts visning av Monalisa Story, i samarbete med festivalen.

SAMARBETEN

Filmkontakt Nord - Nordisk Panorama

Vår representant i nätverket Filmkontakt Nord, som snart går upp i organisationen för Nordisk Panorama och får samma namn, har varit Kerstin Übelacker. Hon rapporterar:

Då engagemanget inom Nordisk Panoramas advisory grupper under många år har varit tämligen dåligt beslutade styrelsen under 2015 att se över vem som sitter i grupperna och hur representanterna väljs. Det är stor skillnad på engagemanget inom de olika nordiska länderna och Finland har bland annat lyfts fram som intressant förebild då de lyckats skapa en engagerad advisory grupp med hjälp av ett nominerings och röstningssystem. I nuläget väljs representanter från framstående organisationer inom varje land (t ex OFF) men det ska ses över vilka dessa organisationer är, och om man eventuellt ska komplettera med andra sätt att få in motiverade medlemmar. Målet framöver är att skapa advisory grupper som är djupt rotade i den nordiska filmbranschen där medlemmarna samtidigt har ett extra engagemang för Nordisk Panorama som organisation. Denna omstrukturering är inte helt klar, utan riktlinjerna diskuteras fortfarande av styrelse.

Kerstin återkommer med uppdatering efter nästa möte.

B2B Doc

Baltic to Black Sea Documentary Network är ett nätverk för dokumentärfilmare, med fokus på att initiera och hjälpa samproduktioner mellan östeuropeiska länder mellan Östersjön och svarta havet. Nätverket startades i Kiev, Ukraina, vid Docudays Human Rights Film Festival i mars 2014, där behovet av möjligheter för dokumentärfilmare i den postsovjetiska regionen att ansluta sig till varandra, utbyta idéer och hitta sätt att samarbeta regionalt och internationellt, visade sig vara stort. Utifrån dessa erfarenheter initierade filmarna Malcolm Dixelius och Alex Shiriaieff, i samarbete med OFF, projektet som kom att få namnet Baltic to Black Sea Documentary Network, som efter en omfattande ansökan fick sin första finansiering av SIDA, med OFF som svensk projektägare. Projektets förberedelsefas gick igång 1:a augusti 2015, och kommer att utvärderas av SIDA december 2016, för eventuell fortsatt verksamhet.

B2B Doc öppnar kreativa vägar och affärsmöjligheter även för dokumentärfilmare i Sverige och Baltikum, som vill arbeta med idéer och projekt i postsovjetiska länder genom samarbeten eller samproduktioner. Projektet är viktigt för OFF då det ger en unik möjlighet för våra medlemmar hitta in i Östeuropa, men också för att identifiera systerorganisationer och skapa nätverk och samarbeten och vara med och påverka en positiv utveckling i länder där yttrandefrihet, jämställdhet, ekonomisk insyn och vems historieskrivning som ska gälla, ständigt är brännande frågor.

Projektet presenterades på Nordisk Panorama i Malmö, i september 2015, och på Filmhuset i Stockholm den 22 oktober där det väckte intresse hos några medlemmar som tidigare arbetat i Ryssland genom ett samarbete under sin studenttid på Stdh.

B2B Doc kommer att samarbeta med EDN för workshops, masterclasses, pitchingforum men också regelrätta finansiella bidrag. Projektet arbetar även med att utveckla "documentary guilds" i de länder som ingår i nätverket, samt stöd för uppbyggnad av filminstitut och filmfinansiering.

Jämställdhet är en viktig fråga att lyfta i de länderna B2B Doc involverar och kontakter har på OFF:s initiativ tagits med Debra Zimmerman på Women Makes Movies. Styrelseledamoterna/OFF-medlemmarna Johanna Bernhardson och Karin Ekberg har under 2015 drivit workshop för kvinnliga filmare i Georgien med stöd av Svenska Institutet, och deras erfarenheter och kontaktnät kommer att tas tillvara i B2B Doc för att säkerställa ett aktivt jämställdhetsarbete, något som finansiärerna SIDA och Svenska Institutet också kräver.

För mer information gå till www.b2bdoc.se och/eller Facebooksidan B2B Doc

Malik Foundation

Stiftelsen Malik Foundation, upprättad till minne av Malik Bendejeloul, presenterades på Nordisk Panorama på ett mingel på restaurang Grand, i samarbete med OFF. Johan Seth och Karin Ekberg fick tillfälle att presentera OFF, och välkomna fonden och dess möjligheter för att ge nya berättare och svårfinansierade projekt en skjuts. Närvarande ur styrelsen var också Therese Högberg. Vi är glada att den erfarna producenten och OFF-medlemmen Stina Gardell sitter med i styrelsen för fonden.

En första ansökningsomgång är nu utlyst och OFF hjälper till att sprida information.

I samarbete mellan The Malik Fund, B2B Doc och OFF anordnades en visning av "Searching for Sugar Man" i Kiev i november 2015.

Transit Kulturinkubator och Konstfack Alumni: Hot och kränkningar mot konstnärer

Styrelseledamot Kira Carpelan deltog under 2015 för OFFs räkning i ett projekt tillsammans med Transit kulturinkubator och Konstfack Alumni, som undersökte hot och kränkningar mot konstnärer. Ordföranden i KRO och Författarförbundet medverkade också i projektet, som samlade en grupp konstnärer med erfarenhet av hot och kränkningar. Genom intervjuworkshops, som uppskattades mycket av de deltagande, samlades ett viktigt material som sammanställdes och nu finns presenterat i rapporten "Hot och kränkningar mot frilansande konstnärer, förstudierapport".

Förstudien identifierar de stödbehov yrkesverksamma konstnärer har, när de utsätts för hot, hat, trakasserier, mikroaggressioner och/eller kränkningar. Syftet är att undvika att konstnärer utövar en själv censur på grund av rädsla för att utsättas för hot och kränkningar. Rapporten kan laddas ner här: <http://www.mynewsdesk.com/se/transit/pressreleases/hotade-konstnaerer-i-sverige-behoever-stoed-1296511>

Information om arbetet och rapporten har spridits bl a till SFI och väckt intresse hos Anna Serner.

Konstnärsnämnden

Konstnärsnämnden har regeringens uppdrag, att genom bevakning och analys, fördjupa och sprida kunskap om konstnärers ekonomiska och sociala villkor samt förutsättningar för konstnärligt skapande. Konstnärsnämnden har under 2015 arbetat med förberedelser för en uppföljande undersökning av konstnärers inkomster. OFF fick frågan att bistå Konstnärsnämnden med personuppgifter till denna inkomstundersökning, för att i bättre utsträckning fånga in filmares ekonomiska situation.

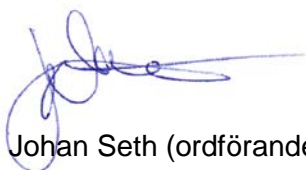
Då undersökningen utförs av SCB enligt noggranna rutiner och sekretess, i enlighet med PUL, tog styrelsen beslut om att dela våra uppgifter med Konstnärsnämnden/SCB för detta viktiga syfte. Slutsatser kommer att publiceras på Konstnärsnämndens hemsida under våren 2016.

MILJÖ

Styrelsen har under 2015 tagit beslut om att den fika eller mat som OFF betalar, t ex för möten eller event, av miljöskäl alltid ska vara vegetarisk och i högsta möjliga mån klimatsmart. Vi köper inte heller flaskvatten, utan förespråkar kranvatten.

Vi väljer tåg och kollektivtrafik som transportmedel i högsta möjliga mån, och använder endast flyg och taxi vid långa avstånd, tidiga/sena eller avgångar/ankomster, eller då våra representanters scheman är pressade.

För styrelsen



Johan Seth (ordförande)



Karin Ekberg (vice ordförande)