

# **Årsredovisning**

**för**

## **OFF - Oberoende Filmars Förbund**

802012-3801

Räkenskapsåret

2021

Styrelsen för OFF - Oberoende Filmares Förbund får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2021.

## Förvaltningsberättelse

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

### Allmänt om verksamheten

Oberoende Filmares Förbund är en ideell förening med uppgift att verka för förbättrade arbets-, produktions och distributionsvillkor för oberoende film och filmare. Oberoende Filmares Förbund representerar både upphovspersoner och producenter.

### Styrelse

Styrelsen har under perioden april 2021 - maj 2022 bestått av följande personer:

Elin Kamkert, ordförandeskap

Karin Ekberg, vice ordförandeskap, kommunikationsansvarig

Johan Liljeström Seth, vice ordförandeskap, kassör

Manolo Diaz Rämö, medlemsansvarig

Therese Högberg, ledamot

Mónica Hernández Rejón, ledamot

Astrid Asberger, ledamot

Clara Bodén, ledamot

Malin Korkeasalo, suppleant

### Geografisk spridning

Styrelsemedlemmar finns i Göteborg, Malmö, Stockholm, Tärnaby och Krokomb

### Valberedning

Valberedning i år är Nils Cromnow.

### Möten

Styrelsen har hallit sammanlagt 11 styrelsemöten och ett årsmöte, vid följande datum:

2021

25 maj, årsmöte

15 juni, konstituerande styrelsemöte

15 juni, styrelsemöte

27 augusti, styrelsemöte

28 september, styrelsemöte

29 oktober, styrelsemöte

26 november, styrelsemöte

15 december, styrelsemöte

2022

23 januari, styrelsemöte

23 februari, styrelsemöte

29 mars, styrelsemöte

25 april, styrelsemöte

### **Ekonomi och organisation**

2021-2022 var med anledning av Corona ett krävande verksamhetsår för alla och filmbranschen var inget undantag. Vår ekonomi utgår från ett normalt verksamhetsår och bygger till stor del på styrelsens ideella arbete. Vi finansieras idag genom medlemsavgifter och administrativt stöd från Copyswede och Filmproducenternas rättighetsförening, FRF. Vi har tidigare finansierat en stor del av vårt arbete genom B2B Doc, Baltic to Black Sea Documentary Network\*: ett fortbildningsprojekt initierat av OFF, finansierat genom Sida och Svenska Institutet. I och med att denna projektbaserade finansiering upphörde har styrelsen arbetat aktivt med att hitta annan finansiering och ansökt om och erhållit externa projektstöd från bland annat Region Stockholm (SLL), Västra Götalandsregionen och Kulturrådet. Målet är att OFF skall beviljas ett mer varaktigt verksamhetsstöd från SLL under 2023 och beviljat projektstöd är ett bra första steg. Ett verksamhetsstöd skulle ge oss en stadigare grund vilket känns angeläget.

### **Kommunikation**

Under verksamhetsåret har stort fokus varit på att samla och dela information som varit till nytta för våra medlemmar, t ex om krispaketet och åtgärder. Vi har skickat nio (9) nyhetsbrev under verksamhetsåret. Vår öppna facebookside har bra trafik med över **1 234** unika följare. Vår slutna Facebookgrupp som är medlemmarnas kommunikationskanal med varandra har ökat till **179** medlemmar och används flitigt för att ställa frågor, ge stöd och sprida info.

Via hemsidan kan man ansöka om medlemskap, och betalande medlemmar har tillgång till särskilda medlemssidor via ett inlogg. Där finns info om medlemsrabatter, juristhjälp m.m. I filmtidningen FLM finns i varje nummer en halvsidesannons för OFF. Hemsidan behöver få en genomgång och uppdatering både tekniskt, formmässigt och innehållsmässigt under kommande verksamhetsår. Det finns utrymme för detta inom beviljat stöd som har fokus på digital anpassning och vi har kontaktat flera byråer om offerter och förslag.

Kommunikationsarbetet 2021/2022 har haft fokus på Corona och dess konsekvenser för filmare. Kommunikationsarbetet har varit intensivt både internt i styrelsen, med medlemmar och externt gentemot andra intresseorganisationer, filmbransch, finansärer och politik.

### **Medlemsarbete**

Vi har nu 187 aktiva medlemmar i vårt register. Normalt samverkar vi med en rad aktörer i filmoch kulturbranschen både internationellt, nationellt, regionalt och lokalt och arrangerar publika seminarier, master classes, workshops, samtal och aktiviteter som stärker våra medlemmar på olika sätt yrkesmässigt och kreativt. Vi driver även det offentliga samtalet om filmarens och filmkonstens kreativa utveckling och förutsättningar. Under hela verksamhetsåret 2021-2022 har vi fortsatt vårt arbete kring våra medlemmars behov i denna kristid. Vi fortsatte våra djupintervjuer på telefon, skickade ut webbenkäter och förde diskussioner online. Nu när vi börjar komma ur krisen finns det stora behov av mötesplatser, nätverkande och hjälp med juridik och företagsekonomi bland medlemmarna.

### **Medlemsförmåner**

Alla medlemmar får en gratis prenumeration av filmtidskriften FLM i brevlådan. Som medlem har man även 15 minuters kostnadsfri juridisk rådgivning hos jurist Jennie Kastberg, samt 20 procent rabatt på företagsförsäkringar hos Gefvert. Det finns även rabatter hos företag och tillgång till vår specialgjorda lathund för avtalsförhandlingar för dokumentära samproduktioner med SVT. Medlemmar får också vårt nyhetsbrev och är med i den slutna diskussions- och nätverksgruppen OFF-listan på Facebook.

### **Genomförda aktiviteter / events 2021-2022**

Vi har genomfört färre events pga corona än under ett normalt år. De aktiviteter vi genomfört har

syftat till fortbildning, nätverkande bland våra medlemmar, samt medlemsrekrytering och kommunikation i våra viktigaste filmpolitiska frågor.

***GIFF - januari 2021***

Göteborgs filmfestival ägde rum online detta år, helt utan fysiska events. OFF deltog i Filmpolitiskt toppmöte online.

***Pixel Skånes kortfilmsfestival - april***

OFF sponsrade vinnarna i klass 3 och 4 i Skånes kortfilmsfestival Pixel med ett års gratis medlemskap i OFF.

***FRAME - september 2021***

OFF sponsrade vinnaren i kategorin Tungvikt i Göteborgs kortfilmstävling FRAME med ett årsmedlemskap i OFF.

***Nordisk Panorama: "Who has the qualified gaze?" - september 2021***

OFF stod värd för ett samtal om representation och identitet inom filmen, kopplat till distribution och finansiering. Medverkande diskuterade finansierings- och samarbetspolitiken samt de nya möjligheter som skapas för historiskt marginaliserade grupper i filmbranschen. Medverkade gjorde Manolo Díaz Rämö (regissör och producent), Louise Hollerup (regissör) och Inuk Jörgensen (regissör), Camilla Larsson (Göteborg Film Fund), Magdalena Jangard (New Dawn Fund / SFI), Isabel Arrate (IDFA Bertha Fund). Moderator: Nadi Tofighian, forskare och föreläsare vid institutionen för mediastudier vid Stockholms universitet. Detta samtal var OFF's första inom ramen för ett större, pågående samtalsprojekt om representation som vi kallar Qualified Perspectives. Det var välbesökt och lyckat.

***Stockmotion - oktober 2021***

OFF stod värd för ett seminarium på Stockmotion Filmfestival där producenten Rim Boujemaa gick igenom hur man bäst kan presentera sitt filmprojekt i text. Ett uppskattat och matnyttigt seminarium med många åhörare.

***NLFF (Nordic Labour Film Festival) - november 2021***

OFFs ordförande Elin Kamler deltog i samtal om filmarbetares villkor och behovet av organisering, fackligt och internationellt, för filmarbetares förbättrade villkor.

***Uppsala kortfilmfestival - oktober 2021***

OFF arrangerade samtal om vilka resurser och möjligheter finns för att finansiera kortfilmer. Vilka strategier har svenska filmskapare utvecklat när de skapat filmer som har fått stor uppmärksamhet både i Sverige och internationellt? Medverkande: Clara Bodén (regissör), och Hanna Hannerz Simå (regissör).

***GIFF 2021: Den naturliga rösten – vem kan göra anspråk på den? - januari 2022***

OFF arrangerade ett samtal om mångfald, autenticitet och internationella samarbeten i ett samtal om "kvalificerat perspektiv" och hur det kan användas i praktiken. Medverkande: Nathalie Álvarez Mesén, (regissör "Clara Sola"), och Caroline Monnet, (regissör "Bootlegger"). Moderator: Klara Nilsson Grunning, Norska Filminstitutet. Vårt andra samtal i samtalsprojektet Qualified Perspectives.

***IFEMA (International Female Film Festival Malmö): Makten, Marknaden och Dokumentären.***

OFF arrangerade ett samtal om vilka samhällsliga och politiska strömningar som påverkar vilka

filmer som produceras, och hur. Hur ser framtiden ut för den konstnärligt utmanande och politiska dokumentären? Medverkande: Filmvetare Anette Svane, regissör Clara Bodén. Moderator Elin Kamler.

### ***Arica Zita/Online - mars 2022***

Filmvisning av långfilmen Arica på Zita. Teamet från produktionsbolaget Laika berättade om sitt arbete med filmen, impact-kampanjen och finansieringsarbetet med Postkodstiftelsen. Vi genomförde samtalet fysiskt på Zita i Stockholm och livesände på Facebook. Manolo Diaz Rämö skötte teknik och Karin Ekberg modererade.

### ***Tempo "Samtal Pågår", mingel - mars 2022***

Mingel under Tempo dokumentärfilmfestival på Pitches i Stockholm som också var ett samtal filmskapare emellan där vi diskuterade hur vi kunde hjälpa våra kollegor i Ukraina. Insatta personer gav sina tips och flera kände sig manade att hjälpa och även planera nya event för att stötta filmskapare i Ukraina. Efterlängtat, känslösamt och välbesökt.

## **MEDLEMMARS BEHOV - KARTLÄGGNING**

Under hösten 2020 inleddes ett samarbete med FilmCentrum Syd i Malmö, kallat ReFrame Sessions, finansierat av Region Skåne. Tanken var att genomföra fortbildande eller kompetenshöjande aktiviteter i Malmö som också kunde komma hela landets filmare till del online. För att få större insikt i exakt vad som skulle kunna vara kompetenshöjande eller fortbildande för medlemmarna just nu, givet pandemin och eventuella nya behov, gjorde vi en ambitiös kartläggning. Vi började med en enkät som skickades ut via mail till samtliga medlemmar i FilmCentrum Syd och OFF i augusti 2020. Baserat på enkätsvaren gjorde vi uppföljande djupintervjuer med tioalet respondenter. Före årsskiftet sammanställde vi svaren från både enkäterna och intervjuerna och ringade in några områden av intresse, och tog fasta på dessa när vi planerade våra medlemsevents. Vi har kommit närmare våra medlemmar genom att lägga tid på dessa samtal och det har gynnat vårt arbete att, utöver detta projektet, veta var behoven finns. Detta har vi även kunnat använda oss av för att slipa våra argument och vår kommunikation gentemot KLYS, SFI mfl. Efter årsskiftet påbörjade vi arbetet med att producera själva eventen och under våren 2021 genomfördes tre online-event med olika gäster och teman (som redogjorts för ovan). Vi önskar nu fortsätta denna slags kartläggning i flera regioner och har under sena 2021 och tidiga 2022 påbörjat ett liknande samarbete med Filmcentrum Väst, finansierat av Västra Götalandsregionen. Planen är att även här genomföra en kartläggning av var filmarbetare (inte bara våra organisationers medlemmar) i VG-regionen finns, hur de arbetar, hur deras behov av etablering/fortbildning/nätverkande ser ut och hur vi kan tillgodose detta. Arbetet påbörjades under våren 2022 och kommer att löpa till hösten 2022.

## **GULDBAGGEN 2021**

Arbetet med 2021 års Guldbagge medförde en del omställningar givet rådande läge. Visningarna på Filmhuset ersattes med digitala lösningar (screener-länkar att se hemma). Beslutsmöten fick ske digitalt och i slutändan blev även själva galan digital. För OFF's räkning 2021 har PeÅ Holmquist och Osmond Karim varit representanter i nomineringsjuryn. Osmond fick dock tyvärr ge upp sin plats i år pga jäv. En nyhet för 2021 är att OFF även fick en representant i juryn för bästa dokumentärfilm. OFF utsåg Manolo Diaz Rämö som representant där. Våra representanter menar att det bästa för framtiden vore en kombination av fysiska och digitala visningar, så att fler kan delta i juryarbetet oavsett hemvistort, vilket skulle vara positivt för urvalsarbetet om juryn hade geografisk spridning i hela landet. Vi driver det framöver.

## **SFIs BRANSCHRÅD**

Råden sammanträder två gånger om året; en gång på våren för utvärdering av det arbete som Filminstitutet gjort året innan, samt en gång på hösten för att kunna ge synpunkter till styrelsen angående eventuella förändrade strategier som exempelvis påverkar stödordningen. OFF är en av de organisationer som har bredast representation då vi representeras i tre av fyra branschråd. Mötesanteckningar finns att ta del av via Jonas Wilhemson på SFI eller via OFF:s representanter. Coronas effekt på respektive område har varit och kommer fortsatt att vara i stort fokus.

## FILMPOLITIK

### Samtal med Filminstitutet

OFF har under året fortsatt fört samtal med Filminstitutets genom deras så kallade tvärasektionella grupp, som består av företrädare för filmbranschens intresseorganisationer inom produktion, distribution, festivaler, VoD-plattformar och TV-kanaler. Samtalen har fokuserat på vilka insatser som bäst kan hjälpa branschen under Corona-krisen. Vi har rapporterat behov bland våra medlemmar så som de har framförts till oss, och gett SFI input på hur riktlinjerna för de olika stöden till produktionsledet bör utformas. Vi har också gett input till nya riktlinjer och stöd för lansering av film i Sverige. De nya riktlinjerna har diskuterats tillsammans med andra branschföreträdare i online-möten och vi har även lämnat omfattande synpunkter skriftligen. Vi har även deltagit i möte med kulturminister Amanda Lind om behoven av samarbete och återstart för filmbranschen efter pandemin.

Vi ser ett alarmerande stort osynliggörande av den delen av filmbranschen som inte passar in i SFI's kriterier för "kontinuerlig produktion". Vi upplever att SFI i stor utsträckning utformar stödgivning så att den passar de bolag som redan är stödmottagare och har projekt i produktion/sen utveckling hos SFI. De fåmansbolag, enskilda firmor och bolag med långsammare produktionstakt än de största bolagen, som utgör en stor del av vår medlemsbas, blir fortsatt utan stöd. Att utesluta producenter/regissörer inom det dokumentära på grundval av produktionsvolym vittnar om en okunskap om dokumentärfilmarens ekonomiska och praktiska verklighet. Styrelsen avser att under våren 2022 arbeta mer utåtriktat och kommunicera våra analyser, inte bara till SFI utan även i media, för att öppna upp samtalet om dokumentärfilmens framtid.

Vi har även, i en pågående översyn av alla SFIs stöd, reviderat stödet till internationell lansering av svensk lång spel- och dokumentärfilm tillsammans med SFI, Film & TV-producenterna, Föreningen Filmdistributörerna och Sveriges Filmregissörer. Det är viktigt att de speglar de förändrade marknadsvillkoren när det gäller rättigheter, försäljning, marknadsföring och distribution och tar i högre grad hänsyn till den enskilda filmens specifika behov och potential. Några utav de viktigaste punkter som vi har gått igenom är:

- Individuell saksbehandling. Alla filmer är olika och har därför olika internationell potential.
- Plattformsneutralitet, Filmfestivaler och biofönstret kommer även framgent spela en viktig roll i den internationella lanseringen, men är inte avgörande för att få stöd.
- Lanseringsstöd över en längre period, stödet kan användas över en period på upp till 12 månader på flera plattformar.

### Vårt politiska arbete genom KLYS

Som tidigare nämnts är OFF är en av totalt 14 kulturskapsorganisationer som samlas i paraplyorganisationen KLYS som är en samlad röst för Sveriges kulturskapsare. Under året har vi bland annat deltagit i följande aktiviteter, möten och arbetsgrupper:

- Regionala arbetsgruppens arbete, där vår ordförande är OFFs representant och där vi under året deltagit i planeringsmöten för att dela information om vad som är aktuellt i regionernas kulturstrategiska arbete. Vi har svarat på remissversioner av regionala kulturplaner för Värmland, Kronoberg, Blekinge, Västmanland och Uppsala och involverat

filmare i respektive region. På grund av pandemin har många regioners arbete med att färdigställa kulturplaner blivit fördröjt, och många kulturplaner har blivit uppskjutna till 2022.

- Vi har deltagit i arbetsgruppen för KLYS konstnärspolitiska konferens som äger rum den 26 april 2022, och gett input på intressanta teman, diskussionsfrågor och deltagare från filmbranschen.
- Vi har suttit med i referensgruppen för utredningen *Ett trygghetssystem för alla - översyn av regelverket för sjukpenningsgrundande inkomst*.
- Vi har deltagit i möten kring regeringens återstartsutredning och gett input på viktiga punkter för återstarten av filmbranschen efter pandemin.
- Vi har även gett svar på och yttranden kring motioner från bl.a Nordiska Ministerrådet, bidragit ekonomiskt till en kartläggning av riksdagspartiernas ställningstaganden i upphovsrätten, och diverse andra mindre punktinsatser i frågor kring konstnärlig frihet, upphovsrätt och trygghetssystemet för kulturarbetare.

### **FILMPRODUCENTERNAS RÄTTIGHETSFÖRENING (FRF)**

OFF är aktiva inom FRF och representeras i styrelsen av en ordinarie styrelseledamot och en suppleant. FRF är en ideell förening som bedriver näring utan eget vinstsyfte och som företräder film- och TV producenter gällande upphovsrättsersättningar från Sverige och utlandet. Medlemmar, men också grundare av FRF är Film & TV producenterna, IFPI, och Oberoende filmarens förbund. Förutom att fördela upphovsrättsersättning varje år så jobbar även FRF kontinuerligt för bättre villkor och förutsättning för svenska producenter att bedriva sin verksamhet. Bland annat via Copyswede och AGICOA, en paraplyorganisation för producenter av audiovisuellt innehåll, baserad i Geneve.

### **MILJÖ OCH KLIMAT**

Detta år har mycket få resor gjorts och i princip all verksamhet genomförts online med minsta möjliga klimatpåverkan. Vi har fortsatt att göra klimatvänliga val vid inköp, tryck, förtäring och resor.

### **JÄMSTÄLLDHET**

Vi följer vår policy rörande jämställdhet som implementerades under 2019. I vårt arbete att skydda och förbättra arbetsmiljön för alla inom OFF följer vi den arbetsmiljöpolicy som implementerades under 2019 och som behandlar allt från mobbning till återvinning. Det är en angelägenhet inom OFF att alla som arbetar med oss får möjlighet till utveckling både professionellt och personligt, och vi leder och bedriver verksamheten därefter. Vi arbetar aktivt för att lyfta och prioritera frågor kring jämställdhet, jämlikhet, mångfald och representation i vårt eget arbete både internt och externt. Vi uppmantrar och arbetar aktivt för allas engagemang och kunskapsutveckling och strävar efter att vara lyhörda för kritik och förslag inom alla våra arbetsområden.

### **SLUTORD**

2021 var ytterligare ett år med pandemi, med stora påfrestningar för filmbranschen. Utmaningarna kommer med största sannolikhet fortsätta med kvardröjande effekter under 2022 och 2023. Styrelsen har jobbat på för fullt med att tillgodose medlemmarnas intressen och behov, och det blir oerhört viktigt för oss att fortsätta med att bevaka insatserna under återstarten. Styrelsen vill särskilt tacka alla medlemmar för deras förtroende och engagemang, och uppmantra alla till att föra en fortsatt dialog med oss i styrelsen och med varandra. Att vi ses fysiskt och samtalar är oerhört viktigt, det har vi märkt under det gångna året och det hoppas vi på att få se mycket mer av framöver. Det finns oerhört stor kunskap bland OFF's medlemmar som vi vill fortsätta att tillvarata, och det finns alla möjligheter för oss att tillsammans skapa bättre

förutsättningar för ett tryggt, kreativt och hållbart filmklimat.

Styrelsen

**Oberoende Filmars Förbund**

Box 271 21

102 52 Stockholm

[kansliet@off.se](mailto:kansliet@off.se)

[www.off.se](http://www.off.se)

Föreningen har sitt säte i Stockholm.



## Resultat och ställning

### Flerårsöversikt

<i>Allmänna förutsättningar</i>	2021	2020	2019	2018	2017
<b>Resultat (tkr)</b>					
Verksamhetens intäkter	8	5 911	6 384	6 706	4 150
Verksamhetens kostnader	-600	-6 331	-6 658	-5 136	-4 278
Verksamhetens resultat	-592	-420	-275	1 570	-129
Resultat från finansiella investeringar	0	0	-2	-5	-1
Årets resultat	-592	-420	-277	1 565	-129

### Ekonomisk ställning

#### Definitioner

**Eget kapital** - Företagets nettotillgångar, dvs skillnaden mellan tillgångar och skulder.

**Soliditet (%)** - Uppgiften beräknas som utgående eget kapital dividerat med balansomslutningen (totala tillgångar i balansräkningen).

**Värdesäkring av eget kapital (%)** - Uppgiften beräknas som årets resultat dividerat med ingående eget kapital.

#### Förändring av eget kapital

Föreningens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

## Resultaträkning

	Not	2021-01-01 -2021-12-31	2020-01-01 -2020-12-31
<b>Verksamhetens intäkter</b>			
Medlemsavgifter		18 900	22 900
Nettoomsättning		172 558	282 495
Övriga verksamhetsintäkter	2	-183 664	5 605 749
		<b>7 794</b>	<b>5 911 144</b>
<b>Verksamhetens kostnader</b>			
Kostnader för varor, material och vissa köpta tjänster		-356 130	-5 982 127
Övriga externa kostnader		-243 398	-348 825
Personalkostnader	3	0	0
Övriga rörelsekostnader		0	-88
		<b>-599 528</b>	<b>-6 331 040</b>
<b>Verksamhetsresultat</b>		<b>-591 734</b>	<b>-419 896</b>
<b>Resultat från finansiella poster</b>			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		0	146
Räntekostnader och liknande resultatposter		-327	-530
		<b>-327</b>	<b>-384</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>-592 061</b>	<b>-420 280</b>
<b>Resultat före skatt</b>		<b>-592 061</b>	<b>-420 280</b>
<b>Årets resultat</b>		<b>-592 061</b>	<b>-420 281</b>

## Balansräkning

Not

2021-12-31

2020-12-31

### TILLGÅNGAR

#### Anläggningstillgångar

##### *Immateriella anläggningstillgångar*

Balanserade utgifter för utvecklingsarbeten och liknande arbeten

4

0

0

#### Omsättningstillgångar

##### *Kortfristiga fordringar*

Övriga fordringar

106 142

38 311

##### *Kassa och bank*

8 169

646 135

#### Summa omsättningstillgångar

114 311

684 446

### SUMMA TILLGÅNGAR

114 311

684 446

## Balansräkning

Not

2021-12-31

2020-12-31

### EGET KAPITAL OCH SKULDER

#### Eget kapital

Balanserat kapital

591 225

1 011 506

Årets resultat

-592 061

-420 281

**Summa eget kapital**

**-836**

**591 225**

#### Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder

87 500

0

Övriga skulder

2 148

2 171

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

25 499

91 050

**Summa kortfristiga skulder**

**115 147**

**93 221**

**SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER**

**114 311**

**684 446**

## Noter

### Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

#### Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

#### Anläggningstillgångar

Immateriella och materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar enligt plan och eventuella nedskrivningar.

Avskrivning sker linjärt över den förväntade nyttjandeperioden med hänsyn till väsentligt restvärde. Följande avskrivningsprocent tillämpas:

#### Immateriella anläggningstillgångar

Balanserade utgifter för utvecklingsarbeten 5 år

### Not 2 Övriga intäkter

Övriga intäkter visar ett minusresultat pga återbetalning skuld och projektmedel till SIDA för projektet B2B Doc.

	2021	2020
Återbetalning av projektstöd till SIDA	-26 914	0
Återbetalning av skuld till SIDA	-606 750	0
Administrativt bidrag FRF	90 000	0
Kulturrådet verksamhetsstöd	180 000	50 000
Region Stockholm projektstöd	80 000	0
Region Stockholm Coronastöd	100 000	0
Projektmedel SIDA	0	5 555 749
	<b>-183 664</b>	<b>5 605 749</b>

### Not 3 Medelantalet anställda

	2021	2020
Medelantalet anställda	0	0

**Not 4 Balanserade utgifter för utvecklingsarbeten och liknande arbeten**

	<b>2021-12-31</b>	<b>2020-12-31</b>
Ingående anskaffningsvärden	108 000	108 000
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>108 000</b>	<b>108 000</b>
<b>Netto anskaffningsvärde</b>	<b>108 000</b>	<b>108 000</b>
Ingående avskrivningar	-108 000	-108 000
Årets avskrivningar		0
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-108 000</b>	<b>-108 000</b>
<b>Utgående redovisat värde</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Stockholm

Elin Kamler  
Ordförande

Johan Liljeström Seth

Karin Ekberg

Therese Högberg

Mónica Hernández Rejón

Astrid Askberger

Clara Bodén

Manolo Diaz Rämö

Min revisionsberättelse har lämnats

Lars Erik Engberg  
Auktoriserad revisor